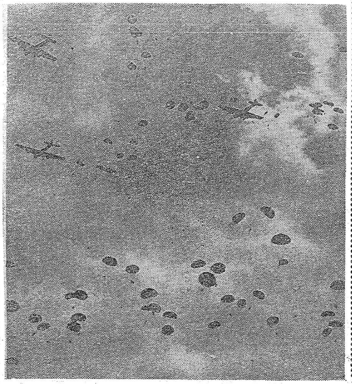
¿Lograrán los Ejércitos de Alemania Nazi Cumplir las Tres Etapas del Plan Banse?

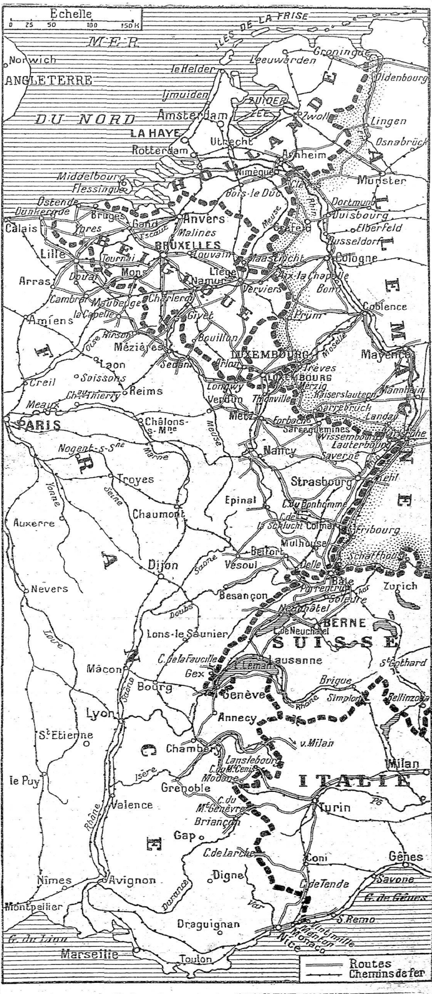


☆

PARACAIDISMO.

El sistema inaugurado por el ejército de los Soviets en la guerra de Finlandia, acaba de ser adoptado en gran escala por las tropas nazis que invadieron Holanda. A los mil temores que provocaba la guerra en las poblaciones civiles debe ser agregado ahora este nuevo peligro, de aspecto fantástico, que contribuye a la realización de la famosa "guerra total".

☆



MARCHA

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 593 — Tall. Gráf. "Sur" J. C. Gómez 1223
Año II — Montevideo, Mayo 17 de 1940 — Núm. 47

...Pero Nadie Sabe aún Como se Hará la Reforma

☆

¡Good Bye, Mr. Chamberlain!

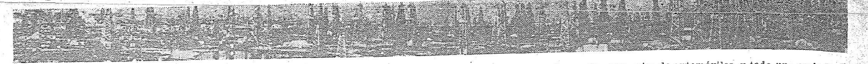
☆

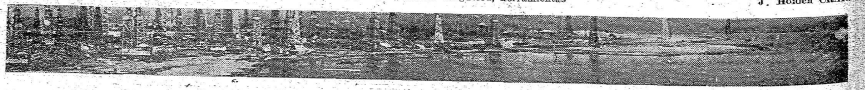
El Ballet Joos en Montevideo

☆

Cines y Teatros en la Semana

Un Suplemento dedicado al Departamento de Cerro Largo





¿Puede la Guerra Paralizar La Industria Americana?

¡Somos afortunados! Verdaderamente afortunados, por cierto. Tenemos suficiente territorio para producir todo lo necesario para alimentarnos y vestirnos. Tenemos amplias reservas de recursos minerales capaces de satisfacer todas las necesidades desde la civilización moderna.

Pero todos saben ésto Hasta podrían cansarse con la repetición de un hecho aceptado universalmente. Si no fuéramos tan *complacientes*, nos daríamos cuenta que el cuadro puede mirarse desde otro punto de vista.

No un punto sombrío, pesimista — solamente un aspecto en el cual el optimismo resulta un poquito ensombrecido. Hay algunos productos que podrán presentar dificultades para su importación en la presente guerra. Y si la situación se agudizara nos tocaría también a nosotros someternos al duro sacrificio de las sustituciones.

Hagamos primero un rápido enfoque del panorama mundial de las materias primas. El Imperio Británico y los Estados Unidos controlan juntos el 80 por ciento *de la riqueza mineral del mundo entero. Pero la parte* de Inglaterra se halla bastante comprometida. Su otrora orgullosa jactancia de que el sol jamás se ponía en los dominios británicos ha pasado a ser motivo de más *de un dolor de cabeza. Están preocupados por las "Rutas vitales del Imperio"*. Gibraltar, el canal de Suez y otros lejanos puestos deben ser defendidos a toda costa. Y las grises y brumosas aguas del Atlántico Norte y Sur son surcadas por submarinos e implacables corsarios.

Italia y Alemania no tienen casi recursos minerales. Alemania tiene suficiente carbón, y eso es todo, mientras que Italia tiene bastante aluminio y zinc, además de otros minerales secundarios. Ambas naciones han tratado de acumular reservas de materiales estratégicos — pero ello será una tarea infructuosa si la guerra se prolonga por mucho tiempo.

Nuestras propias riquezas minerales están todas entre el Atlántico y el Pacífico, al sur de la frontera canadiense y al norte del Río Grande. Nuestra preocupación, entonces, consiste en las materias primas que no están dentro de nuestros límites. La lista es bastante larga, pero puede dividirse en dos partes. Están aquellos materiales que se encuentran en el hemisferio occidental, para los cuales no será una tarea demasiado difícil el transporte a nuestros puertos. Los pocos restantes son aquellos materiales estratégicosque vienen del hemisferio oriental —en su totalidad o en parte.

Antes de discutir nuestros problemas individualmente, varias posibilidades deberán mencionarse. Todos guerra desequilibra la balanza económica del mundo entero y causa *una suba general del precio de los* diversos artículos. Sin embargo, nuestro gobierno limitará las especulaciones y los aprovechamientos por medio de la regulación de precios.

Los seguros navales ya han sufrido un alza, lo que origina un aumento precoz en el costo de los artículos importados. Y aquí aparece una incógnita. ¿Cuál será el carácter de la guerra? ¿Seguirán ejerciendo su acción las minas y los submarinos alemanes? Rusia, con la mayor flota submarina de las grandes potencias, ¿se unirá a Alemania en su campaña naval? ¿Volverán los corsarios alemanes, como el Emden, a recorrer los Siete Mares? Cualquiera de esos hechos no hará más que aumentar *los ya elevados precios* del transporte marítimo.

El tercer factor es la parte que nosotros, como nación, estamos destinados a tomar. Queremos permanecer neutrales. Pero, ¿lo lograremos? Si no lo conseguimos, la *importación se convertirá* en un problema más difícil y más costoso aún.

El estaño es el primero de nuestra lista porque es considerado habitualmente un metal básico. La situación es única, porque ninguna de las grandes potencias del mundo civilizado tienen yacimientos de estaño dentro de sus fronteras. La mayor parte de *nuestro* estaño viene de los Estados Malayos y de las Indias Orientales Holandesas, aunque hay otros depósitos de alguna importancia en Bolivia y Nigeria.

La situación sería muy mala si no estuviéramos capacitados para las sustituciones gracias a nuestra característica rapidez para tomar medidas. Con el aporte de estaño de Europa casi clausurado, debemos depender de la Malasia. Pero desde el comienzo de la II Guerra Mundial una empresa minera americana ha empezado a trabajar con una refinería de estaño en Brooklyn, y una segunda *organización estará* compitiendo con ésta en un futuro no lejano. Ambas compañías estarán en condiciones de traer el material de Bolivia.

La industria de los envases es la que saldrá más perjudicada con la restricción de la importación de estaño. Casi la mitad de nuestro consumo anual de ese metal se destina a la producción de recipientes. Podemos usar la laca o el esmalte para algunos alimentos.

Tal vez nuestro sustituto sea el níckel, aluminio o algún otro material metálico que resista la corrosión. Como último recurso podemos siempre recurrir a los más pesados y más frágiles envases de vidrio. La dificultad capital está en las enormes pérdidas que representaría abandonar las maquinarias que han sido usadas en la fabricación de recipientes de estaño hasta ahora, y comprar e instalar equipos totalmente distintos.

La mayor parte del estaño que está siendo usado actualmente para envases está perdido para siempre *porque no hay ningún proceso comercial* para recuperarlo. Esta es la circunstancia grave porque el abastecimiento mundial de estaño es limitado. Pero si la guerra ocasiona un aumento demasiado grande en el *precio de dicho metal*, algunos de los métodos conocidos deberán ser puestos en práctica.

El manganeso, es usado para purificar y constituir el acero. El año pasado dependimos casi enteramente de las importaciones. No podemos contar más con el 34 por ciento que vino de Rusia. Otro 34 por ciento vino de Africa y la India, y él puede aún llegar a nuestras costas. *Debemos depender para el resto de* Cuba y Brasil.

Pero por el contrario, tenemos grandes yacimientos de mineral de bajo rendimiento, aquí en Estados Unidos, que podremos usar si los precios suben. Nuevos métodos de refinar el producto de esos yacimientos están casi prontos para abandonar los laboratorios de investigaciones y ser aplicados a la producción.

También tenemos depósitos de hierro que son ricos en manganeso. Estos deberán ser usados en un período de reajuste. El manganeso es solamente un agente de purificación del acero "bruto", y éste *no subirá* de precio por una disminución en la existencia de aquel.

Sin embargo, aleaciones con mucho manganeso son usadas en los rieles de ferrocarriles, palas mecánicas, y otras aplicaciones en que se necesita una superficie muy dura para evitar el desgaste. Es natural esperar *un aumento* más bien marcado del costo de esos artículos.

El cromo es otro metal. En los últimos años hemos estado importando todo el cromo que necesitábamos, por lo que debemos esperar su escasez. El 8 por ciento que viene de Cuba es siempre obtenible, pero el 9 por cient oque venía de Turquía y Grecia es mejor borrarlo de los libros. Sud Africa provee el 49 por ciento. Pero si la guerra se extiende a aguas asiáticas el resto, que venía de Nueva Caledonia y de las Filipinas, podrá encontrar dificultades de llegar a salvo a puerto americano.

El cromo ha ido cobrando cada vez más importancia en los últimos años. Todo el mundo se ha familiarizado con los artículos de cromo. Y cuando se creó el acero inoxidable la demanda por el cromo creció enormemente. Se conoce el acero inoxidable en el comercio como "18-8", significando 18 por ciento de cromo y 8 por ciento de nickel. Muchas otras aleaciones de acero contienen cromo, tales como las de los proyectiles, chapas para barcos de guerra, herramientas de acero, ejes de *automóviles*, y *toda* una serie de aleaciones resistentes. Tal vez no debamos preocuparnos acerca de estas apliaciones especiales, pero la escasez de cromo afectará seguramente el costo de los artículos que estén enchapados o hechos de acero inoxidable.

La mayor parte del tungsteno que importamos el año pasado vino de China, y esta fuente podría cortarse en cualquier momento. Afortunadamente, sólo en un 59 por ciento somos dependientes de la importación, y además tenemos una reserva de ese metal que se calcula durará unos ocho años.

Pero el 2 por ciento que vino de Sud América no es más que una gota en el cubo, y otro 2 por ciento de Africa y Australia no ayudará mucho, siempre que continuemos recibiéndolo.

He aquí un caso claro de sustitución. El tungsteno es un metal muy pesado que se usa para hacer los filamentos de las lámparas eléctricas, los puntos de contacto en los sistemas de ignición, y es un constituyente importante en algunas aleaciones del acero. Actualmente el mejor acero para herramientos es el llamado acerca de estas aplicaciones especiales, pero la escasez el tungsteno. Pero los metalúrgicos han inventado el acero con molibdeno como un substituto, y tenemos la *mayor fuente de molibdeno del mundo entero*, toda una montaña de ese metal en el Oeste.

El *caucho* es el único material estratégico no mineral de la lista. Usamos cerca de un billón de libras de caucho todos los años y casi todo él viene de Asia y Africa. Es difícil imaginar como el precio de los neumáticos podrá mantenerse sin subir. Podemos estar contentos de no vivir en Alemania, donde todos los neumáticos han sido requisados por el gobierno. Toda la goma ha sido reclamada y convertida en equipos para el ejército mecanizado de Hitler.

Tanto aquí como en el extranjero, los químicos han estado trabajando en la goma sintética. En condiciones *normales la goma sintética* no puede competir con la natural, pero si hay un aumento de los precios muy considerable veremos a las usinas químicas dedicarse a su fabricación.

Otra alternativa es el guyal, un arbusto que crece en Méjico. Su savia será una importante fuente de goma si le cultiva y crece en grandes cantidades.

Mirando en la lista aquellos materiales que se encuentran en el hemisferio occidental obtenemos una impresión optimista, aunque esos recursos no se encuentren dentro de nuestra fronteras. Hacia el norte está el Canadá, nuestro buen vecino. El tiene un lugar en la producción mundial de nickel y abetos, y se encuentran también en abundancia el platino, cobalto, y muchos otros metales.

El antimonio es necesario para los tipos metálicos y para curtir el cuero. Hasta hace poco lo importábamos en gran proporción de China. Con los sucesos actuales del Viejo Mundo, desarrollaremos nuestras propias fuentes y ayudaremos a Méjico, Bolivia, Chile y Argentina a aumentar sus producciones.

El vanadio, otro metal usado en aleaciones con el acero, presenta un problema peculiar: Somos ya los primeros productores de vanadio, pero sólo alcanzamos a abastecer el 38 por ciento de nuestras necesidades. Debemos aumentar el rendimiento de nuestras propias minas y ayudar a Perú y Chile a hacer lo mismo.

El problema que más nos preocupa — y *lo mismo* pasa en todo el mundo — es el PETROLEO. Nos corresponde el 60 por ciento de la producción mundial. Rusia, que ocupa el segundo puesto, tiene el 11 por ciento, y Venezuela está en termer término con 9.5 por ciento.

Nunca, gracias a Dios, estaremos en la situación del labrador alemán. Cuando él ve una escuadrilla de aviones volando sobre su cabeza se dice gravemente a sí mismo: "Ahí vuelan mi puerco asado y mi budín de papes". La explicación es sencilla, aunque suene como un teorema de geometría:

Alemania no puede conseguir bastante petróleo para hacer la nafta, luego las reservas utilizables son aumentadas agregando alcohol, y el alcohol es obtenido de las papas.

Pero en Alemania los cerdos son usualmente alimentados con papas, y el campesino no tiene papas para criar cerdos, no teniendo de ese modo ni papas ni cerdo para su propia mesa.

J. Holden CRAIG

DE SERGIO DIAGHILEW A LOS "BALLET JOOSS"

¿QUE ES DANZA?

La aparición de los Ballet Rusos que dirigiese Sergio de Diaghilew, produjo en la danza una revolución de enorme importancia; mas grande que por sus conquistas, por la gran inquietud que provocó, por los problemas planteados, muchos de los cuales aún siguen sin solución.

La fuerte diferenciación que caracteriza a nuestra época, guiada por un espíritu de análisis, ha *conducido a la raiz misma* del conflicto.

Plantear el problema de la danza es automáticamente plantear un problema musical, y la relación estrecha que debe existir entre ambas (relación que actualmente se halla en conflicto) es uno de los problemas que exigen más pronta solución.

Frente al músico que dice: "la música debe ser ante todo música", se levanta el coreógrafo: "ante todo la danza".

Se choca así, con dos vallas insalvables; por un lado lo que es realmente danza, por otro lo que es realmente *musical*.

Este conflicto ha obligado de más en más, a plantear los términos que en el intervienen, con absoluta sinceridad y justeza.

El ballet es un género especial que exige de la música determinadas cualidades. No toda la música es propia para la danza, y también ésta, liberada de lo académico debe cumplir algunos *principios fundamentales*. Música y danza no deben perderse mutuamente de vista.

Entre las soluciones aportadas, en la búsqueda de una expresión más verdadera, una de las más importantes es la que nos ofrece

BALLETS JOOSS

DESECHAN éstos todo movimiento que no posea una base natural; se busca así la verdadera fuente por renuncia a todo convencionalismo.

A este respecto nos ilustran convenientemente las palabras del maestro coreógrafo Kurt Joos: "Las danzas tal como se enseñan en mi escuela, se inspira en los movimientos naturales. Nada de puntas, por ejemplo, no solamente porque ellas significan la supervivencia de una vieja convención, sino también porque las sandalias duras impiden los movimientos naturales del pie. Tenemos necesidad para nuestras danzas, de pies libres, con sandalias blandas. Las graciosas bailarinas antiguas no tenían los pies desnudos?"

Partiendo de esta base Jooss llega al movimiento puro.

Por otra parte, la música de estos ballets entra en un campo nuevo. Ella renuncia a los grandes efectos y se torna más natural también. (Con esto no se tornará también más puro?)

F. A. Cohen, el músico-director, nos dice a este respecto: "No se trata de subordinar la música sino de hacer que cumpla con su misión coreográfica, respetando y conservando las leyes de la composición musical".

. . . .

"En el estudio el coreógrafo y el compositor colaboran partiendo de la misma idea para hallar el estilo y la forma que expresará cabalmente esas ideas".

. . . .

"La danza en el teatro reclama de los músicos mucha modestia, un sentimiento profundo de la responsabilidad artística y una gran cualidad de idealista. Unicamente de esta manera será posible el desarrollo del teatro musical del futuro".

✣ ✣ ✣

COMO se cumple ésto en la práctica?

Tomenos el ballet "La gran ciudad" que es en el que para nosotros aparecen más al descubierto las ideas anteriores.

1er. cuadro: La calle. Idea de una gran ciudad. Movimiento. No existe nada más que movimiento. *Tiene valor por si mismo* y debe cumplirse en un orden estricto. Es movimiento reducido a su sola potencia, libre de apoyos.

Por esto asistimos a un empobrecimiento deliberado de los medios expresivos; todo lo que tienda a detener o entorpecer el movimiento es deshechado.

Frente al espíritu tradicional que sigue basando la danza en algo estático, en la detención del movimiento, Jooss opone su concepción dinámica; el movimiento naciendo de si mismo.

Como consecuencia de este mismo dinamismo, las tres grandes *unidades del ballet clásico*, (unidad de tiempo, lugar y acción) aparecen rotas. Asistimos a una verdadera superposición de planos, como en el tercer cuadro en el que se superponen las

acciones del cabaret aristocrático y del cabaret de arrabal. También este dinamismo hace innecesario el coro de baile; ahora un solo bailarín da idea de una multitud, por ejemplo: en el tercer acto de "Crónica".

El tiempo se transforma aquí en un factor de enorme importancia (de una importancia que no tuvo nunca en el ballet tradicional) cada movimiento y su duración son una misma cosa, es decir el tiempo animado rítmicamente.

Cada movimiento que realiza cada bailarín, es perfecto en sí mismo, no necesita ser complementado ni comentado, posee una gran independencia pero debe ser cumplido estrictamene con absoluto despojo.

La música de este ballet ("La gran ciudad") se corresponde absolutamente con la danza.

Es una música que nace de la misma fuente, posee un carácter rítmico-musical; aparece reducida en sus fundamentos básicos; ritmo y sonido; que se corresponden *muy bien* con la esencia dinámica de la danza. Por esto asistimos a *un empoblecimiento* de los medios; todo lo que no se cree esencial es deshechado, quedando de esta manera la realidad

Sus Relaciones con la Música

de la danza frente a la realidad musical.

Esto rompe el sentido tradicional de belleza dando origen a una nueva tensión.

✣ ✣ ✣

DESPUES de tomar base sólida Jooss aborda las empresas más variadas y difíciles sin miedo a caer en concesiones.

Así vemos que en el famoso ballet "La table verte" que obtuvo el primer premio en el Congreso Internacional de Danza organizado en París en 1932, es una idea dramática lo que domina; sus ideas afrontan valientemente la prueba de fuego, logrando *movimientos perfectos*.

Aquí música y danza giran en torno a una idea dramática, apoyadas en un fuerte argumento, pero no por esto aparecen disminuidas.

La escena N.º 4, Los refugiados. Un grupo de mujeres que avanza lenta y penosamente. La marcha de la anciana madre hacia su liberacion; la escena N.º 7. El retono; y las escenas de "Los caballeros de negro en torno a la mesa verde, marcan la intencion de este ballet, dirigido a conseguir una expresion más humana.

Laban que fuera maestro de Jooss dice en una carta a propósito de las búsquedas de este: "El lenguaje del movimiento puede volverve apto para expresar en forma facilmente comprensible aquellas cosas profundas y esenciales que solo pueden ser establecidas por la danza. Porque las fuerzas impulsivas de la nueva danza, su impulso es todavia el deseo de expresar aquellas cosas que no pueden ser expresadas en otro lenguaje, a través del trabajo de esta clase ya se ha logrado mucho hacia la reavivación de una verdadera sensibilidad para el movimiento, creando una nueva técnica más humana, rompiendo con la excesiva virtuosidad, y despertando en el espectador placer y comcomprension para la danza.

Todos estos son sin embargo los elementos básicos de un nuevo lenguaje universal en el cual será posible al nuevo bailarín manifestar su credo artístico".

. . . .

"Usted ha demostrado con sus últimos trabajos que puede dar expresión a las ideas eternas de la humanidad, tanto como a los *problemas de actualidad* en el lenguaje de un arte enteramente nuevo.

Este nuevo lenguaje de la danza, que usted usa en sus ballets es, si así puedo decirlo, nuestro común trabajo. Y aquí he de agradecerle vivamente la flexibilidad con que Ud. usa las innumerables formas de movimiento, el cual ha procurado librar la influencia de una tradición vacía".

✣ ✣ ✣

EN "Antigua Viena... un baile" nos muestra lo que es en

Una escena de los Ballets Joos cuya aparición revolucionó la danza. Los Ballets Joos han dado un selecto espectáculo al público que asistió a sus representaciones.

el fondo el espíritu del vals, por medio de una serie ininterrumpida de movimientos que no se repiten nunca.

En "Pavana" sobre la conocida pavana para una infausta muerte de Ravel aparece como *algo perfecto*, la caída de la mano de la Infanta al final.

En cada obra Jooss enfrenta un problema distinto, logrando siempre la verdadera solución.

✣ ✣ ✣

EL abandono de multitud de leyes que solo tornaban la obra más académica, el deseo de creación no basado en otra cosa que no fuere su propia realidad intrínseca, junto con la persecución de una forma más humana, son un primer paso hacia esa unidad esencial que se toma de más en más necesaria.

Cerca de esta fusión, lograda por superación del conflicto entre *danza y música*, se encuentra "El hijo pródigo" que nos parece el intento más feliz que haya realizado el ballet moderno.

De más en más por concentración en lo fundamental, con movimientos de una sencillez extrema, con una mímica que parece brotar sin conflicto, todo confluye en una suerte de plenitud que por momentos parece lograr la *tan ansiada unidad*.

Es sobre todo en el segundo cuatro del acto primero, en la escena de la coronación que aparece esto con más claridad. Aparece aquí algo nuevo en el alma occidental y es esa plenitud lograda casi sin técnica en medio de una sencillez suprema.

Música y danza están en su verdadero equilibrio no produciendo ningún roce.

Y este se nos antoja el verdadero camino.

C. CANEL

SE SOLICITA LA ENTRADA DE NIJINSKY EN LOS ESTADOS UNIDOS

ZURICH, 16. — El Consulado norteamericano negó su autorización para que el famoso bailarín Nijinsky se traslade a los Estados Unidos por un plazo de seis meses. Su esposa, Rómola Nijinsky, hace toda clase de esfuerzos para obtener ese permiso, con el fin de que el especialista vienés, Dr. M. Sakel, que se encuentra en los E. Unidos, complete, mediante un *tratamiento con insulina* la curación del que fuée en una época la primera figura del "ballet" ruso. Nijinsky ha pasado los últimos veinte años recluído en un sanatorio de enfermos mentales, y desde hace dos su marcada mejoría le ha permitido vivir con su esposa en un hotel de Zurich. El tratamiento del Dr. Sakel había adelantado considerablemente el proceso de curación de la esquizofrenia de que padece Nijinsky, y su esposa sostiene que para que recobre plenamente su salud mental es preciso que Nijinsky vaya a los Estados Unidos, aunque sólo sea por seis meses.

El consulado norteamericano arguye, al negar la autorización, que la posible propagación de la guerra a Suiza puede impedir a Nijinsky volver a este país. Su esposa ha cablegrafiado al presidente Roosevelt, al secretario de Estado Mr. Hull, y a varias asociaciones femeninas norteamericanas, pidiendo apoyo

RESFRIOS
GENIOL

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

¿QUE puede ahora agregarse a lo que dicen los hechos que llenan esta dramática semana europea?

Como Bethmann - Hollweg en 1914 también el señor Hitler ha violado, — una vez más, — su palabra y su firma para desencadenar el más despiadado ataque contra Bélgica, Luxemburgo y además contra Holanda. Escribimos en momentos en que la opinión mundial observa con asombrada indignación este último manotazo criminal del Reichsfuhrer, dado precisamente contra aquellos estados del occidente europeo que más han tratado, en la forma y en el hecho, de asegurarse una línea estricta de neutralidad.

En Polonia pudieron inventarse pretextos. También en Noruega. Pretextos falaces sin duda; pero capaces al fin y al cabo de justificar, a los ojos de más de un espíritu simple, la brutal agresión. Para lo actual ya no caben pretextos ni explicaciones. Es la fuerza lanzada sin escrúpulos de derecho ni de humanidad contra la independencia y soberanía de los pequeños países, porque así conviene al interés estratégico de la nación alemana. Si ya no hiciera mucho tiempo que Berlín, por encima de tratados y principios erigió sus necesidades económicas, militares y políticas en norma absoluta de su acción internacional, este episodio de los Países Bajos, masacrados por la maquinaria guerrera del nazismo, bastaría y cobraría para marcar bien sombríamente ante la historia, el régimen y la política de la Alemania nacional - socialista. Peor cien veces por su espíritu y sus métodos que la Alemania de Guillermo II.

PERO *también en esta dura hora* que viven las democracias de Europa y los espíritus libres del mundo, no está demás repetir la lección que fluye de los últimos diez años de la historia europea. Años de debilidad, de incomprensión, de falta de visión política, de absurdas concesiones y retrocesos frente a la política de fuerza y agresión, desenvuelta con impúdica regularidad por los grandes estados totalitarios de occidente y oriente. En Etiopía, en China, en España, en Austria, en Albania y en Checoeslovaquia.

Más que la innegable fuerza y precisión del engranaje bélico del Reich, es de la candidez o de la imprevisión, — de algún modo hay que llamarla, — de los gobernantes de Gran Bretaña y Francia, que han visto impasibles el extraordinario esfuerzo cumplido por Alemania para rearmarse en solo cinco años.

Más que de la bárbara movilidad con que cumple sus conquistas el dictador germánico, arrasando uno trás otro los pequeños neutrales, es de la inexplicable debilidad de aquellos estadistas, que permitió al Sr. Hitler militarizar un día la Renania y dar otro día el golpe sobre Austria o Checoeslovaquia. La misma inexplicable falta de visión que dejó que el Sr. Mussolini echara mano de Etiopía y de Albania o decidiera, con la colaboración germana, el aplastamiento de la República Española.

Mil veces desde los sectores realmente democráticos se reclamó una política de fuerza para oponer a los desbordes de la fuerza, erigida ya en amenaza para la paz y la libertad del mundo. Otras tantas veces la conducta claudicante e indecisa, que halló expresión y símbolo en la estúpida "política de apaciguamiento", abrió el campo a las empresas totalitarias estimulándolas en su fiebre expansionista.

Aquello trajo lo que tenía que traer. Y quien sabe qué otro hubiese sido el destino europeo sin la cadena de desaciertos y vacilaciones que hicieron posible lo de Munich.

No es, indudablemente, la hora de lamentar sino de esperar que las enormes reservas aliadas permitirán, sean cuales sean, las alternativas de la lucha, desbaratar la obscura perspectiva de una afirmación victoriosa del hitlerismo en Europa. Pero bien vale la pena, para los pueblos de América, tantas veces imprevisores, e indiferentes, recordar la experiencia europea de la última década llena de culpas y errores *que ahora se pagan trágicamente.*

✤ ✤

EL arribo de Mr. Churchill a la jefatura del gobierno británico, la creciente agitación italiana, las negociaciones ruso-yugoeslavas destinadas a intentar una cooperación militar y política, todo eso que da tema al comentario político de la semana, aparece obscurecido por la intensidad de los hechos de guerra, cuyo ritmo vertiginoso no tiene precedentes en la historia del mundo.

Winston Churchill ha podido reorganizar el gobierno de su país con la colaboración de las fuerzas opositoras. Integran su gabinete los hombres que desde el parlamento fustigaron con más acritud la conducta política y la dirección de la guerra que inspiró el Sr. Chamberlain. No hay que olvidar además que el mismo Churchill, — sobre quien no recae seguramente la culpa de los últimos desaciertos del gobierno anterior, — defendió con ardor, antes y después de Munich la adopción de actitudes de firme energía contra la Alemania nacional - socialista, en su banca de los Comunes y en la prensa. Tiene sobre sus hombros la experiencia de la guerra pasada y posiblemente la audacia y el vigor de que han carecido los excesivamente conservadores hombres más representantivos del gobierno dimitente.

Le toca cargar con la responsabilidad en una hora de las horas más graves de Inglaterra. Sin duda, no pueden exigírsele milagrosos ni rápidos vuelcos en lo que es una dificilísima situación Pero bien puede mantenerse la esperanza de que esta nueva etapa que se abre, — en el preciso momento en que el Reich ha soltado los resortes de su guerra fulminante, — vea nacer decisiones capaces de imprimirle a la lucha un giro menos desalentador que hasta el presente.

✤ ✤

¿ACASO puede decirse nada nuevo o aventurar previsiones sobre las futuras decisiones de Italia, a pesar de que en sus calles la juventud fascista hace coro a las consignas antialiadas y la prensa arde en ira contra las democracias?

Si hubiera que juzgar por las apariencias más impresionantes, no cabría vacilar. Todo inclina superficialmente a creer que el Duce se ha dispuesto a cumplir con el tributo bélico que le impone su adhesión al eje. Pero al Sr. Mussolini habrá que verlo decidir su entrada en la guerra, del lado del Reich, para recién creerlo. Es demasiado astuto y tiene mucho que perder, para jugarse a una carta todavía incierta. Casi seguramente no podrá mantener por tiempo indefinido su no beligerancia. Para alcanzar alguna por lo menos de las aspiraciones italianas, tendrá que buscar lugar en la mesa de la conferencia de paz, del lado de los vencedores; y no parece llegado el instante de inclinarse sin riesgos hacia Berlín, no obstante este relampagueo exitoso de las armas alemanas, que bien puede tener la misma fugacidad que en las jornadas iniciales de Agosto del 14.

Pero mientras el Duce se agita y amenaza en dirección a Yugoeslavia, Grecia y el Mediterráneo Oriental, un hecho ha pasado casi perdido en la balumba de una nutrida información sobre los sucesos de Occidente: Rusia y Yugoeslavia, después de veinte años de ruptura diplomática, suscriben un acuerdo comercial y mantienen gestiones para concertar *un amplio acuerdo militar y político.*

¿Qué puede significar ese entendimiento en relación con la futura conducta de Rusia? Puede significar que Rusia interesada directamente en los Balcanes, *vigila y frena las tentaciones italianas.* Pero puede significar también que los dirigentes soviéticos siguen el juego impuesto por su interés nacional; y ese interés tiene que llevarlos a buscar, en el lado balcánico, el camino que les permita equilibrar la balanza, que ahora parece inclinarse excesivamente del lado de una Alemania vencedora en el Norte y terriblemente amenazadora en el Oeste.

✤ ✤

TODO *eso es apenas fundada conjetura. Y ya se sabe qué poco es posible conjeturar en un momento en que lo imprevisible parece ser lo lógico.*

Entretanto sólo cabe esperar las nuevas sorpresas que pueden reservarnos los próximos días. Una semana es esta que comienza que, en muchos aspectos, puede ser decisiva.

"Jamás comenzaré una guerra sin tener previamente la certidumbre absoluta de que mi adversario desmoralizado sucumbirá al primer choque", habría dicho el Führer, a estar al testimonio del ex lugarteniente Rauschning, en su "Hitler me dijo". Bien; la guerra relámpago ha comenzado; y ha comenzado en medio de una violencia y una confusión inaudita. Es pues el primer choque; sangriento y brutalmente arrollador.

Para bien del mundo hay que creer, y hay enormes razones para creer, que de esta acción, en la que el Reich ha puesto su suerte y su prestigio, saldrán los gérmenes de su propia bancarrota.

Compañía Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo S. A.

RINCON, 454 Esq. MISIONES
3er. Piso. — Escritorios: 301, 303 y 305.
U. T. E. 8 14 31
(EDIFICIO BOLSA DE COMERCIO)
SEA PATRIOTA
Asegure la confraternidad ríoplatense. Colabore al engrandecimiento nacional. Suscriba acciones de la "Compañía Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo". — Se reciben suscripciones.

No Sólo Herrera; También Baldomir

(Viene de la pág. 5)

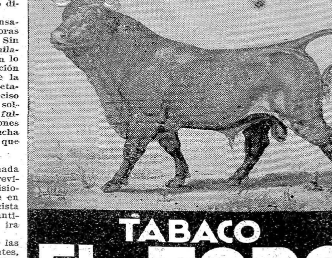
Cuando abandonó la jefatura de policía, fué para ocupar un Ministerio de la dictadura, merecido premio a su tristemente célebre actuación al frente del instituto policial. Desde el Consejo de Ministros colaboró con Terra en todos sus desmanes, hasta los últimos momentos de su gestión, en que un azar de la política desarrollada en las antesalas y alcobas palaciegas, lo hizo su sucesor en la Presidencia de la República.

Convertido en gobernante, no *desmintió dos* bellos antecedentes de que venía rodeado. Desoyó todo reclamo popular, hizo a Terra presidente del Banco de la República, ha gobernado — ¿cómo podía ser de otro modo? — con su compañero de fórmula, *César Charlone, prototipo de* marzista, audaz, arribista y desaprensivo, autor de toda suerte de locuras financieras; patrocinó, en fin, la ley de lemas, calificada unánimemente por la opinión pública como una gran iniquidad.

No sólo Herrera, pues; también Baldomir — junto con las oligarquías mediocres y rapaces que detrás de uno y otro se agazapan y medran — debe ser desplazado de la vida política nacional si es que se trata de purificar efectivamente a ésta.

No sólo Herrera, también Baldomir, debe recibir, implacable e insistente la condenación y el repudio populares, si es que se quiere sinceramente hacer que la democracia, en su expresión cabal, impere de nuevo el país.

No se cuente, pues, con nosotros, — y sépase de una buena vez — para componendas o combinaciones que nada solucionan y todo lo contaminan.



MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Mayo 17 de 1940 — Núm. 47

UN PLAN

La Comisión de Reforma, se nos dice, pondrá término a sus tareas dentro de quince o veinte días.

Algunos resultados de sus secretas y trascendentes deliberaciones, empiezan a conocerse.

Se habría proyectado un régimen parlamentario atenuado, sin representación numéricamente fija de los dos partidos; suprimido los quorums especiales en todo lo que no sean leyes electorales; modificado la organización del Senado: en lugar de quince y quince, tendríamos quince para la mayoría y el resto a distribuirse por representación proporcional entre los demás partidos etc.

✤

Bien; pero ahora viene lo otro: ¿qué se hace con el proyecto? Para que las reformas entraran inmediatamente en ejecución, se necesitaría que las votaran las dos terceras partes de los legisladores. Si el herrerismo se mantiene en la posición actual, no pueden reunirse esos dos tercios. Hay que recurrir al otro procedimiento: las dos quintas partes de los legisladores, presenta el proyecto y éste en la primera elección que se realice, la del 42, se somete a la ratificación popular. Para que la reforma, quede aprobada, es preciso que vote por si, la mitad más uno del total de inscriptos.

✤

El coloradismo oficialista, tiene en la Asamblea, abundantemente, más de las dos quintas partes. La primera etapa de la aprobación, pues, no parece ofrecer dificultades.

Queda la segunda. En las elecciones del 38, el número de inscriptos, anduvo cerca de los setecientos mil. Quienes conocen la materia, aseguran que el 42, el número de inscriptos tiene que pasar el millón.

Si es cierto que el coloradismo oficialista tiene hoy más de las dos quintas partes de la Asamblea, no lo es menos que está muy lejos de ser la mitad del país. Librada la ratificación a las solas fuerzas coloradas oficiales, esa ratificación no se logrará nunca.

Aquí es donde los caminos se entrecruzan, pierden y complican. Porque los autores de la reforma o los paladines de la misma, descuentan que por la aprobación, votarán el 42 no sólo el coloradismo oficialista, sino también, el batllismo, el nacionalismo independiente, el socialismo, y la unión cívica.

Todos, en definitiva, contra Herrera. No sabemos, por lo que respecto al nacionalismo independiente, en que se basan tales esperanzas, y menos sabemos, quien puede haberlas hecho nacer. Pero no es ésto lo que interesa, ahora, aunque ahondando y ahondando, por aquí podría encontrarse la explicación de muchas actitudes. Nos interesa, en cambio plantear algunas situaciones que pueden creársenos.

✤

1er. CASO — EL NACIONALISMO INDEPENDIENTE VOTA BAJO EL LEMA COMUN. Si el herrerismo, propietario del lema, decide votar en contra de la reforma, ¿puede el nacionalismo independiente votar a favor?

Dentro de la ley de lemas, el punto es, por lo menos, confuso. Si el usufructuario del sub lema, tiene que ajustarse a lo que el propietario del lema decida, tendríamos el nacionalismo independiente VOTANDO CONJUNTAMENTE CON EL HERRERISMO, POR EL MANTENIMIENTO DE LA CONSTITUCION DEL 34. No puede pedirse más bella solución.

2.o CASO. — EL NACIONALISMO INDEPENDIENTE INSCRIBE LEMA PROPIO.

Si se deja votar al nacionalismo independiente con lema propio — y ya hemos dicho que no vemos como puede hacerlo en el cuadro de las artimañas y trampas que las leyes han tendido — ¿qué hacer entonces?

¿Votaremos por si, la reforma constitucional? A convencernos de ello, hace tiempo que tienden ciertas hábiles propagandas. Ahora, para que se piense, nada más que para que se piense, sobre las consecuencias del acto, anotamos estos hechos.

* El coloradismo habría rehecho su unidad, si la anunciada resolución batlista se confirma, en tanto que el partido nacional habría consagrado su división.

La reforma se haría para abatir el herrerismo; pero los otros coautores o cómplices del cuartelazo, seguirían orondos, campantes y hasta saludados como salvadores.

* El senado de medio y medio, es absurdo, ciertos quorums especiales no lo son menos, la coparticipación obligatoria y matemática en el poder, es una aberración; pero no se olvide que esas fórmulas son expresiones, no vacilamos en llamarles una vez más absurdas, de viejas y sostenidas corrientes del nacionalismo: obtención y guarda de la llave del senado, participación de las minorías en el poder etc.

* El nacionalismo independiente, ha reclamado desde el 33 a la fecha, por el órgano de sus únicas autoridades competentes, la Convocatoria de una Asamblea Constituyente. Es cierto que esta aspiración indeclinable, ha sido una y otra vez, desconocida por ciertos órganos de la prensa. Pero las opiniones de éstos no cuentan. Lo que cuenta es el rumbo que el partido se traza.

En estas condiciones ¿vamos de la noche a la mañana, atentos a lo circunstancial y obsedidos por lo único que inmediatamente ven algunos posible, a borrar con el codo lo que escribimos con la mano?

¿Podemos aceptar una reforma, hecha ocultamente, al margen de los pronunciamientos populares, y refrendada por los legisladores del marzismo colorado?

¿Depondremos todas nuestras exigencias, para entrar en la "combinazione" y el amasijo y borraremos de nuestros estandartes el ya algo descolorido "Contra el golpe de estado", para substituirlo por el circunstancial y pequeño "Contra Herrera"? ¿Dejaremos de movernos contra un sistema para movernos contra un hombre?

Votar por si la reforma constitucional que se propone es todo ésto: es entrar en los acuerdos subrepticios de antesalas, es renunciar al reclamo tenazmente repetido de Nueva Constitución, es reducir nuestra lucha a la lucha personal contra un hombre, a quien, en definitiva, así, hay otros ejemplos en el país, le haremos el juego.

Y desde otro punto de vista, tendremos que al cabo de estos siete a ocho años, el partido colorado saldrá unido y fortalecido y el partido nacional seguirá dividido y débil y habrá comprometido todas sus conquistas, aun aquellas, que lo vieron unido para reclamarlas.

✤

¿La solución? Todo ésto confirma, que dentro de las luchas actuales, no ha llegado todavía la hora, para el nacionalismo independiente, de las soluciones electorales.

GOOD BYE, Mr. CHAMBERLAIN

Inglaterra, le ha levantado estatuas a Nelson. Tendrá un día que quemar, en un gesto simbólico, la efigie de Neville Chamberlain, el hombre más funesto que ha aparecido en la política inglesa de muchos años a esta parte. Su obstinación en el error, su estrechez de miras, su falta de imaginación, su incapacidad para prever, su infatuada seguridad, que han sido la obstrucción, incapacidad e infatuación de su clase, la más oligárquica y reaccionaria, o de su clan, son en gran parte, responsables de los días trágicos que estamos viviendo.

A la vista, paciencia y aún complacencia o estímulo del conservatismo inglés o para ser justos de parte del conservatismo inglés, porque la misma culpa no puede hacerse recaer sobre Churchill y Eden, sobre Duff Cooper y Hore Belisha, el fascismo internacional, ha podido llegar a ser lo que es: una máquina hasta ahora incontenida de destrucción, barbarie y muerte.

Hitler, está en el poder hace apenas siete años. En siete años, de un país derrotado poco tiempo atrás, ha logrado hacer la primera potencia militar del Mundo, en las barbas de sus enemigos, vencedores y poderosos.

En siete años, día tras día, ajustándose a un plan, ha ido conquistando la eficiencia y la fuerza. En siete años, se ha ido burlando día tras día, de cláusulas y de obligaciones y de promesas. Es la implantación del servicio militar obligatorio, la ocupación de la Renania, el tratado naval con Inglaterra, el desarrollo de la aviación y las unidades motorizadas, la conquista de *Austria*, el inaudito pacto de Munich, la ocupación total de Checoeslovaquia, la experiencia sangrienta de España. Y también, aspectos del mismo fenómeno, la conquista de Abisinia, el pacto de acero, la conquista de Albania. Se le ha dejado tomar al fascismo todas las posiciones, desarrollar todas sus posibilidades. ¿A quien que no estuviera ciego, podría ocultársele que así se iba fatalmente a la guerra en la que ahora estamos?

¿Para qué se armaba Alemania?

¿Para qué se armaba Italia?

¿Para divertirse con sus soldados, sus cañones, sus tanques y su aviones?

Se pretende echar la culpa sobre los antecesores del Sr. Chamberlain. ¿Cuáles antecesores? Desde el 31, fracasado el gobierno laborista, está en el poder en Inglaterra, el partido conservador, primero, con Mac Donald, que abandona al laborismo, luego con Baldwin, desde el 37 con Chamberlain.

Es decir que está en el poder desde antes de la ascensión del hitlerismo y que todo el proceso de consolidación de éste, se ha hecho, repetimos, *bajo sus ojos, con su complacencia y hasta con su complicidad.*

Cuando Churchill denunciaba lo que se venía, la City, de lo cual era niño favorito el Sr. Chamberlain, hacía oídos de mercader, bién de mercader en el caso y denunciaba las ambiciones y el inconformismo del acusador; cuando Eden, quiso *poner freno al expansionismo fascista, tuvo* que irse del Ministerio y por lo mismo abandonó su puesto Duff Cooper. Cuando Hore Belisha, ya en la guerra, quiso democratizar los estados mayores, se vió obligado a irse. Cuando Lloyd George, arremetía y censuraba la incapacidad satisfecha de los gobernantes de la hora y el crecimiento amenazador del enemigo, *se acumulaban* contra él los dicterios y los tinterillos chamberlinianos de todas partes del mundo, más o menos a sueldo de las embajadas, nos hacían saber que el denunciante estaba loco o chocho.

Pero los hechos, los hechos a los que los proverbios ingleses, atribuyen con razón, tan decisiva importancia, están ahí. Tenía razón Churchill; tenía razón Eden y Duff Cooper y Hore Belisha; tenía razón Lloyd Gearge. Los "cuerdos" por cobardía, por incapacidad, o por interés sobre todo por interés mal entendido al fin y a corto plazo, eran los que estaban locos.

Así, se perdió la paz y se perdió sin honor y sin grandeza. Las cabezas del siglo XIX que creían poder seguir resolviendo los problemas del siglo XX, frente al fascismo, frente al hitlerismo, frente a Rusia, con los mismos métodos y las mismas rutinas, de antes, se salieron con la suya. Se salieron con la suya, pero tanta estupidez, tanta fatuidad y tanta incompetencia interesada, hay que pagarlas ahora con ríos de sangre.

En estas horas sombrías, sin abandonar ninguna de nuestras posiciones, sin olvidar lo que son los imperios y las fuerzas ocultas que los mueven, sin olvidar que la futura organización del mundo, no puede volver a darla otro estatuto semejante al de Versalles; pero sin olvidar sobre todo, frente a ciertas confusiones y defecciones que el enemigo número 1, sigue siendo el fascismo internacional, hacemos votos para que después de haberse perdido la paz, no se pierda la guerra y también,— aunque sin mayores esperanzas porque las facultades de olvido de los humanos son ilimitados, para que la terrible lección sirva de ejemplo. Hay que acabar con todas las "Quintas columnas"; pero más difícil es jubilar a todos los Chamberlain, que andan por el mundo haciendo de las suyas, personajes representativos de un sistema y de una mentalidad que los hechos han escarnecido; pero que aún siguen actuando, como si estuvieran vivos.

NO SOLO HERRERA; TAMBIEN BALDOMIR

Para ciertos sectores de la oposición, es cuestión simplemente en estos momentos, a los efectos de reparar el 31 de Marzo, de acabar con Herrera.

En nombre de esa consigna todo es permitido, incluso apoyar al gobernante Baldomir y entrar en combinaciones de reforma constitucional que — mediante pactos de aparcería — apenas modifiquen algunos capítulos de la Carta de Bomberos.

Hemos dicho y repetimos: no entramos en ese juego.

Si es que se trata realmente de separar el 31 de Marzo, si es que se quiere de verdad devolver al país el goce de las libertades democráticas de que fué despojado, no basta la derrota de Herrera.

Herrera tiene grandes e irreparables culpas. Anarquizó, destruyó y enlodó al Partido que lo encumbrara haciéndolo tres veces consecutivas candidato a la Presidencia de la República. Fué uno de los responsables principales del arrasamiento violento de la Constitución de la República. Durante estos siete años de predominio marzista, ha hecho del fascismo una bandera vergonzante, y de la persecución un arma sistemática. El y su oscura camarilla tienen, pues, que desaparecer radicalmente de la escena política, dejando que hombres nuevos y limpios sean los encargados de representar y conducir la fuerza histórica del nacionalismo.

Pero es necesario que desaparezca, también radicalmente, de la escena política, el gobernante Baldomir junto con su camarilla no menos oscura. Porque Baldomir tiene, como Herrera, grandes e irreparables culpas.

El fué — hay que recordarlo! — el jefe de las policías que echaron abajo la Constitución en la madrugada del 31 de Marzo. Se sabe bien como los acontecimientos vergonzosos de aquél día fueron obra puramente policial. Le bastó el machete a Gabriel Terra, dueño exclusivo de la fuerza, para realizar sus planes, tanto más cuanto que quien lo esgrimió en aquellos momentos era, además de su hechura política, su cuñado.

Por orden de Baldomir, fué la policía a detener a Baltasar Brum, a Antonio Rubio, a Tomás Berreta, a César Batlle, a Alfredo García Morales, a Ismael Cortinas, a Gustavo Gallinal, y a tantos y tantos otros ciudadanos, dirigentes o no, que aquel día guardaron fidelidad a las instituciones de su patria.

Por orden de Baldomir, la policía cercó a Brum, acorralándolo como a un bandido o como a un perro rabioso, hasta que Brum se dió muerte voluntaria, en un gesto heroico de supremo desprendimiento, que marcó con sangre, para siempre, a los culpables del atentado.

Era, también, mandada por Baldomir la policía que torturó a los ciudadanos independientes en los calabozos de la policía de Investigaciones. (Pasa a la pág. 4)

"MARCHA" EN CERRO LARGO

COMO *lo anunciáramos en nuestro número anterior, agregamos hoy a MARCHA un Suplemento dedicado íntegramente al departamento de Cerro Largo.*

Son doce páginas de nutrido material, donde hemos tratado de ofrecer una visión lo más completa posible de la fisonomía, el espíritu y los problemas de esta región de la República, a través de sus organismos sociales y de sus hombres representativos. Toca a los lectores juzgar este esfuerzo de MARCHA.

No queremos terminar estas líneas, sin testimoniar nuestro agradecimiento por la amplia y cordial ayuda que fuera prestada a nuestro enviado especial, durante su permanencia en Cerro Largo. Y destacamos la inapreciable adhesión demostrada a esta iniciativa de MARCHA por tres nombres ya famosos en las letras de América: Juana de Ibarbourou, Justino Zavala Muniz y Emilio Oribe, cuyas colaboraciones publicamos.

UNA ALIANZA MAS O MENOS VERGONZANTE

Por encima de toda fraseología está el hecho.

Dictatoriales y antidictatoriales votando bajo un mismo lema común.

Marzistas y antimarzistas más o menos coaligados, más o menos confundidos en pos de la conquista de menguadas posiciones *de gobierno.*

Menguadas posiciones — decimos —; porque es evidente que la eficacia de su conquista estará — en cuanto a las fuerzas democráticas — diluída en el posibilismo y en el oportunismo de falsas y enervantes "conciliaciones partidarias."

"Conciliaciones partidarias" que — en *definitiva — no son,* hoy, otra cosa que reclamo de la politiquería construído por sobre el desprecio de anteriores posturas principistas; solución híbrida que ahonda el surco del excepticismo, en las masas populares y en las reservas morales de la nación; actividad claudicante que transforma en sacrificios *estériles los hechos de más profunda* significación en la lucha contra la dictadura terrista.

✣ ✣ ✣

No hace mucho, al cumplirse un aniversario *más del asesinato* **de Grauert, escribimos desde estas columnas lo siguiente:**

"Había que consolidar el atentado; ahogar el clamor popular; concluir con las legítimas reivindicaciones sociales; fortalecer privilegios económicos: matar en su esencia, la esencia misma de la ***idea democrática.***

"Costare lo que costare. Fueren quienes fueren las víctimas. Aún a riesgo de que el ***recuerdo de éstas fuera — en el futuro —*** **la base del absoluto repudio a verdugos y cómplices.**

"Así fué como hubo de caer y cayó Julio César Grauert.."

Pero agregábamos:

"Al fin y al cabo, el tiempo pasa y la gente olvida.

"Bien podría suceder y sucedió que — en el correr de los años — alguno de los directamente responsables de esos siniestros actos de represión, llegara a la primera magistratura del país. Y ***llegara con falsa aureola de "hombre bueno", pacificador institucional,*** **acallador de pasiones y nivelador de intereses desmedidos.**

"Y prometiera el restablecimiento de las libertades públicas y asegurara estar inspirado por democráticas preocupaciones, y se le creyera.

"Y lo ***que es peor, encontrara quienes venidos desde campos*** **opuestos, sembrando falaces optimismos, quemaran — en torno de su ascensión — el incienso de discursos y editoriales de dudosa habilidad y de nefastas consecuencias políticas."**

Y bien; a la vista están — diría Luis Alberto de Herrera — ***esas consecuencias políticas.***

Baste pues, con desfilar ante la tumba de las víctimas de la dictadura; baste pues, con pronunciar tan huecos como sonoros discursos en ocasión de fechas y aniversarios. Que en este desgraciado país, esa es la única forma de recordar; esa es la única forma de no olvidar.

✣ ✣ ✣

Ayer fué traicionada la táctica abstencionista al rendirse pleitesía y homenaje a gobernantes elegidos a espaldas del pueblo.

Hoy se tiende a desvirtuar la táctica eleccionista, naufragando la intransigencia opositora en la alianza más o menos vergonzante con la fuerzas de la reacción anti-democrática.

"J A C"

EN QUE QUEDAN LAS ILUSIONES

Baldomir ha hablado. Sus declaraciones son terminantes: hay que reconstruír los partidos tradicionales; hay que impedir la unidad de la oposición; hay que "pacificar" al país.

Y una cosa es clara: Baldomir ha sabido esperar.

Hoy su palabra es recogida de muy distinta manera que hace dos años; hombres y hechos han preparado el terreno al Sr. Baldomir.

Cuando el presidente se dirigía a la oposición, sabía que no toda ella está formada por opositores, y que no todos los opositores son radicales.

Sabe que un poderoso núcleo del batllismo llamado neto, aceptaría la "ley de lemas" y votaría con el baldomirismo en un bloque. Sabía que hay otros núcleos del batllismo que son capaces de jugarse en una oposición enconada; pero no escapa al General y a sus consejeros que estos son minoría. Baldomir, viejo batllista, sabe la ***fuerza*** **que tiene "El Día".**

✣ ✣ ✣

Pero ***también*** **sabe Baldomir que el nacionalismo no es la fuerza irreductible que era antes. Lo ha visto levantar la abstención, aunque no pueda decir como va a votar; lo ha visto desfibrarse en una política suicida que de la serena expectativa pasó al elogio, y a la esperanza; lo ha visto perder combatividad día a día por falta de decisión; ha visto parte de su prensa defenderlo contra todo el país en el asunto del Servicio Militar, y silenciarlo todo en la investigación de la Aduana..**

✣ ✣ ✣

Por eso Baldomir ha hablado. Contó con el efecto que debe producir en el batllismo la posible vuelta al poder; contó con el ***lógico fruto, en el nacionalismo,*** **de dos años de desfibramiento.**

Y los cálculos no le han salido mal al presidente: la prensa batllista no disimula su complacencia; la nacionalista no disimula su debilidad. La primera recoge silenciosamente los frutos de su "Quinterismo"; la segunda se queda como un niño a quien le sacan un juguete de la mano, porque su Saenz Peña no alcanzó a ser ni un medio Ortiz.

Mientras, el país habrá da dado un salto atrás de siete años, y habrá hipotecado su porvenir quién sabe por cuántos.

Mientras, el nacionalismo — una vez más — habrá salido deshecho de esta encrucijada.

LAS ESPERANZAS DE SIEMPRE...

Se sigue insistiendo con irritante frecuencia en distinguir, dentro de las fuerzas y los elementos situacionistas, matices y *tendencias,* que responden a determinadas personas, que representan a su vez determinados grados de adhesión al régimen marzista.

Así el Sr. Herrera en compañía de Dagnino representarían el último grado de esa escala, reservándose el otro extremo, *ya en esa atmósfera* de pureza diáfana, para el General Baldomir y algunos de sus colaboradores más próximos.

Y en el deseo de hacer distinciones aparece, por ejemplo, dividida la pareja Baldomir - Charlone. Mientras Baldomir representa algo así como las buenas intenciones de que está empedrado el infierno, Charlone sería el mismísimo diablo que se aprovecha de la inocente bondad del General. De nada vale para los que así ven las cosas, que el General y el hombre de la galera hayan sido compañeros de motín y luego de ministerio; que hayan ido juntos, en la misma fórmula a la elección, que hayan triunfado juntos y que hayan hecho juntos, hasta hoy, **sin rupturas y sin discrepancias probadas,** su política gubernamental.

Para Charlone son todos los dicterios; para Baldomir todas las esperanzas.

Otro tanto pasa con el Sr. Herrera. A Herrera se le hacen muchos, muchísimos cargos con razón, pero de ahí a caer en el extremo de considerarlo el victimario del General, del pobre General que fué atacado en el asunto de la Aduana y *en el de la Reforma,* hay una distancia considerable.

✣

Herrera y Charlone son dos conspicuos representantes del marzismo; pero el General Baldomir no lo es menos. Si Herrera lucha por el mantenimiento del Senado de medio y medio, Baldomir lucha contra él por razones distintas que las de aspirar una mayor equidad en la representación. Si Charlone, a su vez, es el capitán de una política económica y financiera monstruosa e irresponsable, Baldomir es el que le firma los decretos [y le da su consentimiento.

Y no puede ser de otro modo. Los tres no son en política tres personas con independencia y responsabilidad propias. Ellos, como los demás, representan un régimen, un estado de cosas, que tuvieron que imponer, o que contribuyeron *a imponer, con la* traición y con la fuerza. Representan hoy, las fuerzas oscuras que trajeron el Golpe de Estado y sus responsabilidades, distribuídas por igual, no pueden ser otras que las que alcanzan a los salteadores de instituciones.

Porque no se puede creer que los hombres en política representan lo que personalmente son. El Sr. Baldomir con su bonhomía y su buen apetito, da la impresión de un buen burgués tranquilo y sin complicaciones, natural — o funcionalmente — inclinado al bien. Pero es además el Presidente de una República que lo vió antes de su ascensión como Jefe de Policía de un golpe de Estado, y luego como cuñado del dictador, y más tarde como sucesor de éste. El Sr. Baldomir tiene que haber representado algo más que un buen burgués en ese estado de cosas, para llegar hasta donde llegó. Por eso no podemos juzgarlo como un buen burgués, sino como lo que es: el presidente de un régimen traidor primero y espurio luego. Y a su gobierno como un gobierno que, además de su discutida gestión, políticamente no representa al pueblo y tiene miedo del libre juego de las fuerzas democráticas.

Y como en eso están complicadas todas las fuerzas marzistas, a todos alcanzan las mismas responsabilidades, llámese Baldomir, o Herrera o Charlone.

✣

Con motivo de la ley de lemas se vuelve a decir que el Sr. Baldomir va a pedir su revisión o su derogación. Son "bolas" que se hacen correr; a veces con inocencia y a veces sin ella.

Es la esperanza, la estúpida esperanza, que día a día nos desarma y nos va entregando.

EL "ANTICAPITALISMO" DEL NAZI-FASCISMO

La Internacional Fascista desarrolla en el mundo entero una intensa propaganda con el fin de conquistar adeptos para sus fines imperialistas. Los resultados obtenidos son evidentes. Las "quintas columnas" juegan actualmente en Noruega, Bélgica, Holanda, etc. papeles de importancia suma. Los partidos nazis están compuestos por individuos aventureros en su dirección, pero en sus bases abundan gentes que son víctimas de la propaganda que emana desde Berlín y Roma.

En nuestro país, un personaje fascista, por medio de la radiotelefonía, nos brinda día a día, sus charlas acerca de los beneficios de los regímenes totalitarios y justifica con el mayor cinismo las agresiones del imperialismo nazi contra los pequeños países neutrales. La "protección" de Hitler es un sarcasmo.

El comentarista fascista llama a las invasiones una "gran cruzada contra el capitalismo". El peligro de esta propaganda consiste en que algunos creen que el fascismo es una fuerza anti-capitalista. Ello es totalmente falso. Lástima grande que en ese error hayan caido personas como el conocido escritor Diego Abad de Santillan del quien hemos leído un artícula aparecido en "Timón" en el que incurre en falsas deducciones.

LA DICTADURA TERRORISTA

El fascismo es precisamente la dictadura terrorista del capital financiero. ¿Cuáles son las características del fascismo? Por sobre todo aniquilamiento del proletariado y la proletarización a su vez de la pequeña burguesía. Si actualmente el fascismo internacional desarrolla una campaña "anticapitalista" ello es pura demgogia.

El fascismo —recalcamos nuevamente— es una nueva forma de la dominación del gran capital. Tanto en Italia como en Alemania los principales empresarios del fascismo son los magnates de la industria pesada (metalurgia, minas) a los cuales se unen los grandes propietarios rurales. En todos los países y en todas las circunstancias los jefes de las empresas metalúrgicas y mineras se distinguen por su actitud autoritaria, por su mentalidad de "patrones de combate". Su voluntad de poder se explica por la dimensión de sus empresas y por el papel preponderante que ellos desempeñan en la Economía y en el Estado.

Pero, objetará alguien, el fascismo va contra el orden existente. El "orden nuevo", como dice el fascista de la radio es otra de las mentiras del fascismo. Este al declararse "revolucionario", como lo demostró en Italia y en Alemania, se atrae a gran cantidad de elementos de la clase media enloquecida en su fatal proletarización, y a los elementos del lumpemproletariado. En esta forma los magnates fascistas cumplen sus siniestros propósitos.

EL FASCISMO ES LA MISTICA FASCISTA

El fascismo ante todo trata de atraerse a la juventud. Todos los resortes del Estado totalitario se mueven para crear mentalidades fascistas. Hitler y sus acólites gustan de los símbolos. "El fascismo —anota Daniel Guerin— prefiere suscitar más bien la fe que dirigirse a la inteligencia. Así el fascismo se presenta ante todo y aun antes de intentar definirse como una nueva religión".

Las declaraciones de un notorio fascista italiano en las cuales afirma que "Italia es anti-comunista, antidemocrática y antiburguersa" es una muestra de la propaganda "anticapitalista" del fascismo.

"Cuando un Estado se vuelve fascista —afirma León Trotsky — ello no significa solamente que las formas y mtodos de gobierno han sido cambiados de acuerdo con el modelo establecido por Mussolini — los cambios de esta esfera, en verdad desempeñan un papel secundario— sino significa primero y ante todo que las organizaciones obreras han sido aniquiladas, que el proletariado ha sido reducido a un estado amorfo, y que ha sido creado un sistema de administración que penetra profundamente en las masas y que sirve para frustrar la cristalización independiente del proletariado".

Hitler, este señor tan odiado por todas las personas decentes es el representante más genuino del imperialismo alemán. Y el imperialismo es la última etapa del capitalismo. Su régimen totalitario fué impuesto al pueblo alemán por las clases poseedoras y las últimas invasiones son el resultado de la impotencia del nazismo que, dando manotones de ahogado busca a cualquier precio hallar una salida a la arena mundial.

Si Hitler triunfara —cosa poco probable para la salvación de la civilización— aseguraría el futuro del régimen totalitario-capitalista alemán.

Aunque la propaganda del imperialismo pardo asegure que el fascismo es "anticapitalista" y "antiburgués" los hechos han demostrado en forma evidentísima su verdadera faz.

J. L. López Solari

GRANDES HOMENAJES A CORTINAS EN FLORES

El Comité de Homenaje a Ismael Cortinas, ha programado dos grandes actos recordatorios a celebrarse uno el sábado 1.º de Junio en Trinidad y otro, el domingo 2, en Montevideo.

De esos actos tan justicieros y por los cuales el nacionalismo poronguero merece todos los plácemes, informa acabadamente el manifiesto que va a leerse:

AL NACIONALISMO INDEPENDIENTE DE FLORES

El Comité de homenaje al eminente correligionario Don Ismael Cortinas, exhorta a los nacionalistas independientes de Flores para que concurran a los actos que en homenaje del ilustre compañero desaparecido se realizarán los días 1º y 2 de Junio próximo.

EL DIA SABADO 1º a las 21 y 30, en la sala del Teatro Artigas, se realizará un gran Funeral Cívico, en el cual harán acto de presencia y uso de la palabra, representantes de la H. Convención y del Directorio de nuestro Partido y altas personalidades que vendrán de la Capital con ese fin.

EN ESTE ACTO, se exhibirá la hermosa placa de bronce que los nacionalistas Florenses colocarán en la tumba del preclaro Ismael Cortinas el DIA 2 DE JUNIO: Traslado y colocación de dicha placa en el Cementerio del Buceo de Montevideo. La caravana de Autobuses que nos trasladará a la Capital saldrá el día *domingo 2* a las 6 de la mañana del local de la Departamental Nacionalista Independiente, frente a la Plaza Constitución. A las 14 y 30 se realizará el acto en el Buceo; terminado aquel, emprenderán de inmediato el regreso a Trinidad, los que así lo deseen, haciendo constar que los pasajes son válidos por ocho días pudiendo regresar en los Omnibus ordinarios de la Línea Montevideo - Trinidad. Para facilitar la mejor organización, los compañeros que deseen concurrir al acto a realizarse en Montevideo, deben hacerlo saber, en Trinidad, a nuestra Departamental, y en campaña a los miembros de las Seccionales, antes del día 25 del corriente, debiendo al mismo tiempo retirar los pasajes correspondientes.

NACIONALISTAS INDEPENDIENTES PORONGUEROS: tenéis una cita de honor; contribuid con vuestra presencia a dar brillo a este homenaje a Ismael Cortinas, que fué modelo de honradez, de honestidad, de demócrata y de nacionalista independiente; a Ismael Cortinas, que hace unos meses, al integrar la Departamental Nacionalista de Flores, depositó en nosotros, toda su fe y esperanza.

COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS: traslademonos al lado de su tumba para rendirle justiciero homenaje, para decirle que no fueron vanas sus esperanzas, para decirle que estamos siempre con él y con el auténtico Partido Nacionalista Independiente.

Trinidad, Mayo de 1940.

Presidente: *Dr. Manuel Sánchez Echeverría;* Vice: *Esc. Roberto Irazabal;* Tesorero: *Arq. Carlos A. Bemporat;* Secretarios: *Alberto A. Legaspi y Juan V. Contera.* Vocales: *Coronel José P. Ferrer, Dr. Juan F. Rusiñol, Ernesto J. Tourreilles, Esc. José S. Ibiñete, Ovidio E. Carvajal, Juan Montes de Oca, Oscar Triay, Arturo Cáceres, Juan Carlos Irazabal, Isidro Iribarren, José Ilce, Ernesto P. Pereira, Tomás M. Recuero, Ramón P. Lacuesta, Isidro Bartaburu, Ramón V. Goñi, Máximo Cenoz, Juan N. Zabala, Julio C. Romero, Francisco Sánchez, Matías Cames, Francisco A. Echevarría, Luis A. Larrosa, Carlos M. Sánchez, Luis M. Curuchaga, Julio C. Puig, Luis A. Arias, Lucio M. Castro, Fausto Villar, Antolín Bequio Melo, Francisco Irazabal Villar, Estanislao N. Martínez, Pedro Fagalde, Bautista Iribarren, Miguel Larriera Sienra, José A. Bethencourt, Adolfo Poey, Remigio Paredes. Antolín Pereira, Juan A. Perera Ahijoq, Raúl M. Condón, Eduardo V. Real, Marino Cáceres, Lucio del Toro, Washington Perera, Francisco G. Xiviller, Demetrio Lizazoain y Alfredo Legaspi.*

CERRO CHATO

Muchos pueblos o ciudades del interior tienen características particulares: Treinta y Tres su radicalismo político, Minas el culto por las letras, Maldonado su tradición colonial. Cerro Chato tiene también un sello inconfundible. sus tradiciones guerreras.

Allí la medida de los hombres se extrae más del pasado que del presente; el dinero parece *que no cuenta en la* valoración de las personas: el Presidente del Comité organizador de la Asamblea era Don Teodoro Saracho, un modesti- del Partido.

Entre los viejos temas son generalmente crónicas y cuentos de las épocas heroicas. Se tiene — como no lo hemos visto en ninguna otra parte — el culto de la narración.

Los cuentos, las anécdotas, las tradiciones, tienen sus títulos y sus autores; se cuentan en rueda: los viejos hablan y los jóvenes, con una veneración desusada, escuchan.

En ningún lugar del país hemos visto tal conjunto de viejos llenos de gloria; en pocos habrá tanta firmeza moral.

Pero lo que sorprende es el hondo sentido de reivindicación social que anima los recuerdos del pasado y el radicalismo del presente. Cerro Chato es abstencionista porque sabe que votar es pacificar el país sin lograr ninguna de las conquistas sociales que constituyen su ideario, e hipotecar toda reivindicación de futuro.

Por eso se vuelve de allí con una lección de firmeza que reconforta.

TUNELES

Teníamos entendido que lo que se trataba de establecer entre el pueblo y el marzismo, por ciertos sectores de la oposición, eran puentes.

Las tentativas habían fracasado hasta ahora porque cada vez que los ingenieros de la política criolla se ponían a levantar parte de la obra, el pueblo se encargaba de destruirla.

Resulta, sin embargo, a lo que parece, que entretanto, los nombrados ingenieros cavaban túneles en la misma dirección. Túneles que ya, parece también, han llegado a su término.

El trabajo de ingeniería, ha sido acompañado — parece, una vez más — por otro de repostería igualmente político.

En la entraña de los túneles se había cocinado un enorme pastel.

Buen provecho.

Las Jornadas del sábado y domingo

En los días sábado y domingo último fué escenario Cerro Chato de brillantes jornada cívicas ***cumplidas por el Nacionalismo*** **Independiente.**

El primer día realizóse la gran asamblea anunciada, a la que asistió una importante masa correligionaria de los departamentos de Durazno, Florida, Treinta y Tres y Cerro Largo y nutridos núcleos que concurrieron desde Montevideo. Hicieron uso de la palabra en ella, Manuel María Artigas, Isidoro Nobliá, Jacinto Tanco, Erasmo Rodriguez Grolero, Arturo Lussich, Fernando Gutiérrez, Adolfo Tejera y Carlos Quijano.

El segundo día, congregados todavía en Cerro Chato numerosos ciudadanos, su entusiasmo desbordante dió lugar a un nuevo acto improvisado en casa de los esposos Benitez Muñoz, en el que hablaron Erasmo Rodriguez Grolero, Manuel María Artigas, Arturo Ardao y Julio Castro.

Durante dos días se vivieron ***así en Cerro Chato,*** **convertido en asamblea permanente, horas** ***inolvidables*** **de comunidad partidaria y de reafirmación de los principios democráticos gallardamente defendidos por el Nacionalismo Independiente en su lucha contra el régimen de Marzo.**

No corresponde aquí la crónica, que ya se ha hecho, del desarrollo de los actos celebrados con tanto éxito. Tampoco corresponde aquí porque ya se ha hecho también, destacar hasta que punto se debe dicho éxito al dinamismo y fervor de los prestigiosos compañeros que tuvieron a su cargo la iniciativa y organización de los mismos.

Cabe en cambio detenerse a puntualizar el significado de las ***jornadas de Cerro Chato*** **en estos momentos de terrible confusión política porque estamos pasando.**

En la hora en que desde ciertos sectores de la oposición se trata de tender un velo sobre los siete años transcurridos desde el cuartelazo, el nacionalismo de aquella zona ha venido a afirmar de una manera categórica y enérgica, que con el régimen de Marzo — imperante todavía en el país — no es posible ni el entendimiento ni la transacción.

Hemos estado en Cerro Chato. Hemos recogido el sentir de la muchedumbre allí congregada, hemos hablado con los hombres de más arraigo del lugar, hemos confraternizado con los jóvenes que actúan, leen y meditan con profunda inquietud espiritual los problemas nacionales. Y nos hemos vuelto templados y fortalecidos en nuestras mejores convicciones, porque hemos extraído de ese contacto directo la seguridad de que la conciencia ciudadana del Uruguay tiene allí — solar de los Muñoz — una de sus expresiones más altas. Un espíritu insobornable en la lucha contra el régimen, desde los hombres viejos, aureolados por su legendaria tradición de heroismo, hasta los nuevos, que recién entran al combate; un sentido social y humano de las reivindicaciones políticas a cumplir; una noción lúcida del vasallaje económico que pesa sobre la República.

Es allí, especialmente terminante, la decisión de no votar en las condiciones indecorosas que se le han ofrecido al Partido; de ser implacables con Herrera; de no ser menos implacables con Baldomir, co-autor y usufructuario del golpe de Estado, no aceptando, de ninguna manera, combinaciones de reforma ***constitucional*** **que signifiquen tan sólo la apertura de la actual Constitución a nuevos aparceros combinaciones en pugna con la resolución expresa de la Convención del Partido de exigir NUEVA CONSTITUCION por intermedio de ASAMBLEA CONSTITUYENTE libremente electa por el pueblo.**

Es de destacar, además, que semejante espíritu del nacionalismo de aquella zona es compartido en absoluto por los ciudadanos batllistas, que en Enero de 1935 se alzaron con Basilio Muñoz y que hoy siguen al pie de la misma bandera nacional — superior a las divisas y a los partidos — de integral recuperación democrática.

Que el espíritu de Cerro Chato llegue a ser uno sólo en todo el país, venciendo las incertidumbres y confusiones reinantes, es nuestro más profundo deseo.

Buzón de Nuestro Concurso

Jacinto.—Las composiciones pueden ser enviadas desde ahora. El orden de recepción no influirá en nada sobre el resultado del concurso. Los trabajos se irán publicando a medida que el Jurado lo indique, pero la publicación no significa un mayor mérito sobre las demás composiciones.

R. T.—No es necesario presentar certificado de la Escuela correspondiente al concursante. En el artículo octavo de las bases, se especifica: "El Jurado tendrá derecho a verificar si los autores se encuentran dentro de las condiciones exigidas por estas bases."

Paysandú.—Las dudas que nos expresa quedan disipadas desde este número. En efecto: en lugar de "Importancia de la Batalla de Las Piedras en la emancipación rioplatense", el tema de nuestro concurso será: "La Batalla de Las Piedras". Los concursantes quedan en libertad de enfocar el tema de la manera que consideren más conveniente.

Darwin Muñoz.—Las bases del concurso de composiciones escolares explican que los trabajos deben ser remitidos bajo sobre cerrado, firmados con seudónimo, y acompañados de otro sobre que contenga el cupón con nombre y demás datos del autor.

Escribe Miguel Iediwkow — Especial para "MARCHA"

LA PROVISION DE LECHE PARA EL CONSUMO DE NUESTRA POBLACION URBANA

(Continuación)

Con qué rapidez puede ser aumentada la producción diaria de leche por vaca lo demuestra este cuadro:

	Año 1930	Año 1932	Año 1934
Enero	6.49	5.85	6.23
Febrero	5.77	6.82	6.56
Marzo	5.05	6.64	6.09
Abril	4.34	5.19	6.44
Mayo	3.58	4.92	7.79
Junio	4.15	4.79	8.27
Julio	5.43	5.16	8.08
Agosto	4.90	5.19	8.16
Setiembre	5.52	6.02	7.96
Octubre	7.62	7.03	8.80
Diciembre	6.95	5.79	5.26
Noviembre	7.27	7.13	5.85
Prom. anuales	5.29	5.88	7.12

Se trata del tambo de la Escuela de Agronomía de Paysandú, cuya producción en el año 1930 era inconvenientemente distribuida, escaseando la leche durante los meses de otoño e invierno. Era necesario corregir este defecto, lo que se consiguió en un período que comprende cuatro años.

V

Hay tambos que tienen buenas vacas, pero como las mantienen en potreros, con hambre durante los meses de invierno, no aprovechan por lo tanto la totalidad de su capacidad productiva. Vamos a citar como ejemplo uno de estos tambos, que pasaba generalmente muy mal en invierno, pero resolvió ahora instalar avenales y soltar las vacas en avena. Aquí exponemos resultados que fueron obtenidos:

		Produc. total mensual		Produc. diaria por vaca	
Enero	1938	7406	litro	4.34	litro
Febrero	"	9530	"	5.1	"
Marzo	"	9753	"	4.1	"
Abril	"	8303	"	3.5	"
Mayo	"	10053	"	4.1	"
Junio	"	14547	"	6.2	"
Julio	"	16626	"	5.3	"
Agosto	"	17619	"	6.6	"
Setiembre	"	18540	"	7.23	"
Octubre	"	23498	"	8.78	"
Noviembre	"	19857	"	7.48	"
Diciembre	"	16105	"	6.30	"

Este tambo pudo aumentar más rápido aún que el anterior que citamos, su producción. Sin embargo a este tambo le falta muchísimo para llegar a producción normal. Para apreciar bien lo que le falta, vamos a hacer esta comparación:

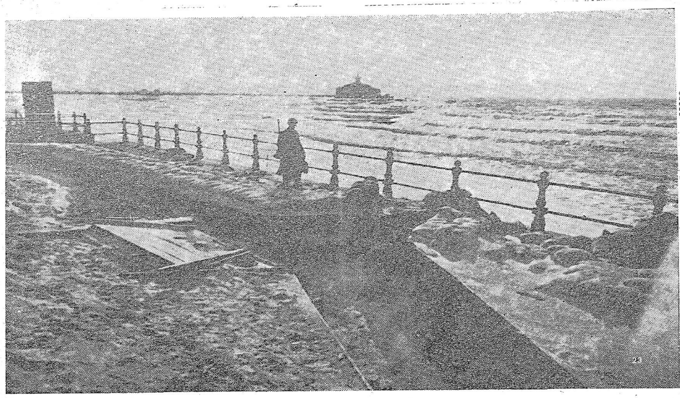
	Total de hembras.	De cada cien vacas se ordeñan	De cada cien hembras se ordeñan
Tambo A	250	75	42
Tambo B	310	52	22

El tambo B marchaba hasta ahora sin tener *fichas individuales de sus vacas, sin controlar* las montas; muchas vacas permanecen falladas, otras con el período de lactancia reducido, algunas vacas viejas. Las terneras después del destete quedan abandonadas, en mal estado; su crecimiento es lento y por lo tanto en lugar de estar prontas para recibir al toro a los dos años, tienen que esperar hasta tres y mismo hasta cuatro años. Las vacas que no producen y las terneras que atrasan en su crecimiento es lento y por lo tanto en lugar de estar prontas para recibir al toro a los dos años, tienen que esperar hasta tres y mismo hasta cuatro años. Las vacas que no producen y las terneras que atrasan en su crecimiento pesan enormemente en el costo de producción por ocupar mucho campo.

Hay muchos que no quieren entender ninguna de estas razones. Les corresponde íntegramente la culpa de que la leche escasea en el invierno o el costo de producción queda elevado. (   )

(Continuará)

BELGICA OTRA VEZ INVADIDA



UN ASPECTO DE LAS DEFENSAS ACUATICAS DE LONDRES. — Los técnicos holandeses habían creado una barrera de agua de 125 Kilómetros de extensión y de un ancho medio de 12 Kilómetros, para proteger a su país del peligro de una invasión alemana. Se esperaba que — en el peor de los casos — las defensas acuáticas podrían detener al enemigo antes de que fuera conquistada alguna de las cuatro ciudades principales del país.

Si bien la enorme obra realizada pudo convertirse en una isla a la importante región que encierra Amsterdam, La Haya, Rotterdam y Utrecht, no interceptó, en manera alguna, los caminos que conducen a Zelandia. Su eficacia es, por otra parte, absolutamente nula contra el poderío de la moderna aviación y de los cañones de largo alcance.

EL PROBLEMA BELGA

Reconociendo la creciente superioridad numérica de Alemania, Francia había tratado de hacerle frente con la erección en su frontera oriental de un espléndido sistema de fuertes, basados en las cuatro grandes fortalezas de Verdún, Toul, Epinal y Belfort, apoyadas por muchos otros fuertes aislados, enlazando las plazas fuertes mayores. Una verdadera muralla de acero con sólo una brecha al sudoeste de Nancy, se oponía al avance alemán a todo lo largo de la frontera franco-alemana.

Dada la superioridad de la gruesa artillería alemana, estos fuertes era de suponer que caerían; pero defendidos por todo el ejército de campaña de Frandades de que se sostendrían más allá del período de seis semanas. Y sabiendo, como ahora sabemos que la guerra de trinchera vendría forzosamente, no se puede evitar el conceder que la decisión del estado mayor general alemán, de no intentar forzar esta barrera, por lo limitado del tiempo de que disponían, fué una medida acertada.

Quedaba, pues, tan solamente el camino a través de Bélgica, desde el momento en la que la ruta suiza no se prestaba para el movimiento de grandes masas de hombres, aparte de que Suiza poseía un ejército mucho más formidable que el belga. La decisión, por tanto, era de tomar la ruta de Bélgica, y se había convenido en ella muchos años antes de la guerra. La prueba de ésto está en la construcción de ferrocarriles estratégicos hasta la frontera belga, señalados ya por los escritores militares en 1909. Líneas de doble vía, magníficamente construídas, atravesaban el territorio comparativamente desierto de las Ardenas cia, existían todas las probabilidel este, y terminaban exactamente en la frontera belga, sin valor comercial aparente y superfluas para todo destino de paz. Pero las líneas férreas permitieron a Alemania la movilización de grandes masas de hombres sobre la frontera belga.

Una vez cruzadas las Ardenas mucho más rápidamente de lo que habían previsto los comandos, el camino por los valles del Mosa y del Sambre conducía directamente a las llanuras del norte de Francia. Ese camino no estaba defendido por ningún fuerte francés, y los únicos obstáculos eran las fortalezas belgas de Lieja y de Namur, ambas anticuadas y desprovistas de tipos modernos y de defensas subsidiarias. Alemania calculó bien, como lo demostraron los hechos, que no constituirían obstáculos de consideración y que caerían ante el ataque de sus grandes cañones en un período mínimo. En cuanto al ejército belga, el alto comando alemán pudo esperar que no intentaría; pero de hacerlo era demasiado pequeño y pobremente organizado para ofrecer una resistencia seria, como así ocurrió. Los aspectos políticos y morales del problema, implicados en la invasión de Bélgica, no le [illegible] el alto comando alemán. Pudo esperar, como lo había esperado con Bélgica, que Inglaterra no intervendría en la marcha de las huestes teutónicas hacia Francia, atravesando Bélgica, o que si Inglaterra entraba en la guerra no mandaría su pequeño ejército al continente a tiempo de tomar participación (otro cálculo justificado por los hechos), pero estaba satisfecho de que, aunque esto se efectuase, poseía todavía un margen de superioridad tal en material de guerra y en hombres, que asegurarían la victoria, aún en el peor de los casos.

Es imposible dejar de creer de que el alto comando alemán se impuso a la diplomacia alemana en el asunto de la neutralidad de Bélgica, que el soldado hizo prevaler su voluntad sobre el estadista. La convicción de los militares era la de que, utilizando a Bélgica para pasar, podían destrozar a Francia en el tiempo de que disponían y que no podía entreverse ninguna otra alternativa. El triunfo absoluto se vió tan cerca que es imposible censurar esta decisión desde el punto de vista militar.

He aquí, en resumen, toda la para el principio de la guerra. En la batalla del Marne que concepción estratégica alemana fué destruída y no fué resueltamente [illegible] hasta después que la batalla de Flandes había [illegible] la atención Constitu[illegible] de toda la primera parte de la guerra. En esta concepción no estaba previsto [illegible] posibilidad de una retirada [illegible] sin una batalla decisiva hasta que las condiciones de [illegible] se hubiesen vuelto [illegible] Alemania y el equilibrio de fuerzas, de las que se juzgaba [illegible] acierto, que el invasor [illegible] preponderancia se hubiese restaurado parcialmente.

EL AVANCE DE LAS TROPAS ALEMANAS HACIA EL MAR NORTE

Se ha producido, al fin, la anunciada invasión alemana de los Países Bajos.

Para valorar las posibilidades que se ofrecen al ejército alemán conviene examinar un mapa de Francia. De Menton a Dunquerque, la extensión de las fronteras orientales francesas es de 1.500 kilómetros que la separan de Alemania y de cuatro países neutrales limítrofes de esta potencia.

Para el estudio de una operación ofensiva, que tendría, para triunfar, que llegar hasta el corazón de Francia, la extensión relativa de las diversas fronteras es mucho menos importante que su permeabilidad. Está en función del número de ferrocarriles y caminos que penetran en territorio francés. Unos y otros condicionan a la vez la cifra de las grandes unidades que es posible hacer progresar simultáneamente y la profundidad en la cual se podrá abastecerlas de municiones, esencias y víveres. Y a este respecto, es fácil constatar, como lo muestra el cuadro que transcribimos a continuación, que el conjunto Bélgica - Luxemburgo abre al invasor sobre el territorio de Francia, igual número de ferrocarriles y tres veces más caminos que la frontera franco-alemana.

Las cifras de este cuadro representan un máximum; algunas vías de comunicación, aunque atraviesan la frontera en distintos puntos, tienen un tronco común; otras la atraviesan por túneles o por simples puentes, que pueden ser fácilmente inutilizados.

IMPORTANCIA ESTRATEGICA DE BELGICA

En 1940 como en 1914, el mejor ferrocarril de Berlín a París, el mejor auxiliar de los medios de comunicación el más desprovisto de obstáculos naturales, pasa por territorio belga. Es allí también, donde se podrían establecer las bases submarinas y aéreas más próximas a Inglaterra.

Cuando en 1937 Alemania se comprometió a respetar la neutralidad belga, tenía sus razones: en vísperas de comenzar la serie de anexiones orientales —Austria, Checoeslovaquia, Polonia—, trataba por todos los medios de reducir al mínimum las posibilidades de reacción en el oeste. Esta misma preocupación existía todavía en 1939. No ocurre lo mismo en la actualidad. Libre las manos en el Este, con todo el poderío de su formidable máquina militar concentrada en el Oeste, las posibilidades de la invasión aumentan progresivamente cada día que pasa.

¿Cuáles son los medios defensivos que este pequeño país tan terriblemente invadido y desvastado hace 25 años, podría oponer en la actualidad?

Su ejército se encuentra en 1940 mucho mejor armado, equipado y organizado que en 1914. Además, hoy podría apoyar su resistencia en organizaciones defensivas perfectamente adaptadas a la diversidad de su terreno.

Las fronteras Este y Norte que corresponden una a Luxemburgo y a Alemania, y la otra a Holanda, presentan características muy diferentes. La primera arranca del macizo boscoso y accidentado de los Ardennes. La defensa allí está basada en el empleo intensivo de las destrucciones, protegidas por casamatas y por la utilización de tropas rápidas escogidas, los cazadores ardeneses. Obligados a abandonar el terreno éstos encontrarían en el Mosa una posición para replegarse desde donde dominarían todas las comunicaciones hacia el Oeste.

La frontera del Norte, entre el Mosa y el Escalda, se extiende de Lieja a Amberes a través de un país llano, arenoso y de fácil recorrido. Su defensa está basada en las líneas de agua. Una primera línea de resistencia puede apoyarse en los canales de la Campina. De Torrhout al Escalda, río abajo, puede por una ironía de la suerte, utilizar una línea muy densa de casamatas —en una extensión de unos veinte kilómetros— que los alemanes construyeron durante la pasada guerra para defenderse contra un eventual desembarco inglés en Zelanda.

Una segunda línea de resistencia está constituída por la utilización del Canal Alberto, cuya construcción ha conciliado satisfactoriamente los intereses económicos de Bélgica y sus preocupaciones defensivas. Este gigantesco foso se apoya en el Oeste en Amberes, que tiene algunos fuertes que conservan su valor como puntos de apoyo, y en el este de Lieja, que continúa desempeñando un rol esencial como cabeza de puente sobre el Mosa y de bisagra entre los sistemas defensivos de las dos fronteras del Este y del Norte. Después de la pasada guerra, la plaza militar ha sido ampliada y modernizada por la construcción de algunos fuertes, de numerosas casamatas y de puestos avanzados fortificados frente a Aix-la Chapelle.

Finalmente Bélgica dispone de una última línea de defensa, la Escalda de Tournai a Gante y de Gante a Amberes.

LAS ESCASAS POSIBILIDADES DE HOLANDA

Respecto a Holanda, decíamos en nuestro número del 19 de Enero lo que a continuación transcribimos. Se verá que los hechos han confirmado plenamente cuanto se decía allí.

Queda el problema de Holanda. A este respecto pueden ocurrir dos hipótesis. La primera, sería la invasión de este país por Alemania combinada con un ataque contra Bélgica de manera de dar a la ofensiva contra los ejércitos franco-británicos toda la amplitud posible.

Pero puede ocurrir también que Alemania se limite a invadir únicamente el territorio holandés. Se trataría entonces de ocupar la costa holandesa para establecer allí bases aéreas y submarinas próximas a Inglaterra y accesoriamente apoderarse de todas las riquezas de aquel país.

¿Qué posibilidades presenta en este caso la defensa de Holanda?

Se ha escrito y hablado mucho respecto al único medio de resistencia que puede ofrecer Holanda en caso de una invasión alemana: la apertura de los diques y la inundación del país. Pero sobre la eficacia de este medio defensivo las opiniones están encontradas. Es necesario pensar que muchas partes del territorio están a varios metros por debajo del nivel del mar y que si los diques fueran rotos, más que una tercera parte del territorio quedaría sumergido y a cada marea seis provincias de Holanda serían recorridas por las olas. De ahí que frente a esta dramática realidad muchos *afirmen que Holanda no romperá* sus diques. Queda entonces la posibilidad de provocar el desborde de los ríos y canales, inundando la zona fortificada detrás de la cual las cuatro grandes ciudades: Amsterdam, La Haya, Roterdam y Utrech, se encontrarían momentáneamente en seguridad. Es detrás de esta zona que podría retirarse el grueso del ejército holandés si, después de una lucha desigual, donde por lo menos habría salvado el honor, se viera obligado a retirarse.

RESUMIENDO

En resumen, como vemos, la opinión de los expertos es unánime en el sentido de reconocer que las posibilidades de defensa de Bélgica son infinitamente superiores a las de Holanda. Esta paga ahora el precio de su despreocupación. Holanda, en efecto, nunca se preocupó de la defensa de sus fronteras ni de poner en pie de guerra un ejército capaz de hacer frente al invasor. Creyó que su neutralidad sería respetada. Hoy confía solamente en la eficacia de las inundaciones para hacer frente al avance de los ejércitos motorizados de Alemania. Sin embargo como hemos visto, los técnicos militares dudan mucho de la eficacia de este sistema defensivo. No ocurre lo mismo con Bélgica. Desde la pasada guerra, está nación ha estado construyendo las líneas de defensa que hemos detallado y cuya capacidad defensiva se considera muy seria. Si en 1914, sin defensas de ningún género, con un ejército en todo sentido muy inferior al actual, Bélgica pudo oponer tan tenaz y heroica resistencia a los ejércitos invasores, es fácil presumir que esta capacidad será hoy mucho mayor.

El mapa nos muestra claramente los tres movimientos que constituyen el plan Banse.

El Nº 1 consiste en ataques de las tropas del norte del Reich destinados a amenazar a Inglaterra por el aire.

El Nº 2 está dirigido contra las grandes ciudades y Zelandia.

El 3º tiende a desarrollar una maniobra de flanco contra las defensas belgas y francesas.

En 1940 se Cumple el Plan Banse

EL PLAN BANSE

El 29 de Noviembre pasado, la gran revista estadounidense Life, publicaba, frente a las amenazas de una invasión nazi en Bélgica y Holanda, el mapa, tan ilustrativo que en estas mismas páginas damos. Ese mapa, expresión del plan conocido por el nombre de su autor, fué dibujado por el profesor de geografía, Ewald Herman August Banse y comprende de tres etapas (señaladas con los números 1, 2 y 3) en el ataque a los Países Bajos. Se notará la sorprendente coincidencia, con los hechos que se están produciendo. La ocupación del norte de Holanda, con vistas a la creación de aero- puertos cercanos a Inglaterra; el avance sobre la zona central defendida por las aguas, mediante el empleo de paracaidistas y con vistas a la ocupación de las islas que deben servir de nuevos aeropuertos y de bases para los submarinos; el paso por Maastrich, la toma de Lieja y el intentado movimiento de flanqueo sobre la línea Maginot. Repetimos que este mapa, que adquiere en los momentos actuales una trágica actualidad, fué publicado hace unos seis meses en Estados Unidos y reproducido luego en la prensa inglesa. Sin duda, los estados mayores aliados, lo conocían desde antes; pero lo evidente es que, desde hace largo tiempo, pertenece al dominio público.

Ha sido imposible, entonces, detener su ejecución? Hay tantos misterios en todo lo que viene ocurriendo que la respuesta a la pregunta, no es facil ni prudente decirla.

La Defensa Belga en el Año 1914

LIEJA

En caso de un ataque alemán, el baluarte principal de la defensa belga era la fortaleza de Lieja, situada a unas veinte millas al oeste de la frontera alemana, dominando los pasos del río Mosa y la línea férrea más importante entre Bélgica y Alemania, que une Colonia, sobre el Rhin, a Bruselas y Amberes.

Lieja estaba rodeada por doce fuertes aislados, obra del célebre Brialmont. En la época en que se construyó, era considerada una de las mejores fortalezas europeas; pero luego deteriorose y las autoridades militares belgas no es habían empeñado en reforzar sus fortificaciones a medida que se acentuaba el perfeccionamiento de la artillería pesada, como lo hicieron los franceses con las fortalezas de Verdún y Belfort. Los fuertes de Lieja se encontraban aislados, no estaban unidos por fortificaciones de campo de ninguna clase y nunca se había cuidado la construcción de edificios dentro de su radio.

Los fuertes tenían guarniciones de artilleros competentes, pero la ciudad misma carecía de guarnición adecuada. Calculábase que se requerían setenta y cinco mil hombres para defender su vasto círculo. No obstante, en Europa era expectativa general que Lieja, insuficiente como barrera invencible contra el avance alemán, serviría como obstáculo retardador mientras llegaban tropas francesas y británicas al oeste de la ciudad y se unían al ejército de campo belga. Este ejército, que entonces se hallaba en proceso de reconstrucción, había sido organizado con el plan de ocupar posiciones al oeste de Lieja, más all; del río Geete, apoyando su derecha en Namur y su izquierda en Diest, sobre el Diemer. Esperábase que en tales posiciones, y gracias a la resistencai de Lieja, puidiera ofrecer sólido frente hasta que acudieran refuerzos, evitando que las masas alemanas se desbordaran en la llanura situada al este de Lovaina.

La movilización belga fué decretada el primero de agosto y terminó el 6 del mismo mes. El ejército nacional de campo, poco más de cien mil hombres, se concentró tras del Geete. El Rey asumió el comando, estableciendo su cuartel general en Lovaina.

Mientras tanto, habían ocurrido notables acontecimientos. El 4 de agosto, doce regimientos alemanes de caballería cruzaron la frontera, viniendo por la ruta de Aix-la-Chapelle; avanzaron rápidamente al oeste, hacia el Mosa, llegando a aquel río por Vise, punto situado precisamente al sur de la frontera holandesa y al norte de Lieja; forzaron el paso del río, arrollando a un débil destacamento belga que retrocedió sobre Lieja, y ganaron de tal modo la orilla occidental del Mosa.

El 5 de agosto el décimo cuerpo de ejército alemán, bajo la órdenes de Emmich, llegó al frente formado por los fuertes orientales de Lieja, solicitó permiso para pasar sin oposición, y como el permiso le fuera rehusado, inició la acción para tomar la plaza por asalto, tratando de penetrar entre los fuertes.

En tales circunstancias, la tercera división del ejército de campo belga y dos brigadas de la cuarta, ocuparon el terreno entre los fuertes y, apoyadas por el fuego de su artillería, repelieron con éxito los ataques alemanes el 5 y el 6 de agosto. El 6, sin embargo, la llegada de grandes refuerzos alemanes, que comenzaron a cruzar el río por diversos puntos aguas arriba y aguas abajo, amenazó cortar la retirada de las fuerzas de campo, y el general Leman, comandante de Lieja, les dió orden de replegarse sobre el principal ejército belga concentrado tras de Geete. El repliegue se llevó a cabo con éxito.

El 7 de agosto, fuerzas alemanas de infantería rompieron la línea de los fuertes, ocupando la ciudad y la ciudadela; pero no pudieron tomar los fuertes, que continuaron haciendo fuego hasta que los invasores emplearon cañones pesados alemanesy austriacos. Bajo el ataque de la artillería, los fuertes belgas se desmoronaron casi instantáneamente. Según los partes oficiales belgas el último fuerte cayó el 16 de agosto; pero los partes alemanes mencionaron fecha muy anterior. Lieja perdió de hecho su importancia como obstáculo contra la invasión, alrededor del 10 de agosto, y la ciudad misma estuvo desde el 7 en manos de los teutones.

Como la movilización y concentración, alemanas apenas terminaron el 12 de agosto, y el gran avance no comenzó sino algunos días más tarde, puede decirse con criterio imparcial que Lieja, a pesar de la creencia general en aquellos días, no retardó substancialmente el progreso alemán. Dió gran aliento moral a los pueblos británico y francés y ganó un puesto en la historia por el ardoroso valor de sus defensores; pero fué conquistada, no obstante, sin grandes pérdidas contrariamente a lo que afirmaron los informes de aquel tiempo. No fué tomada por un COUP DE MAIN, como proyectaron los alemanes.

LAS "BATALLAS" BELGAS

Entre tanto, el ejército de campo belga, terminada su concentración, se hallaba tras del Geete entre Diest y Namur, ésto es, entre el Mosa y el Diemer. Contra este ejército comenzaron entonces a chocar las primeras olas de la invasión, la pantalla de caballería que precedía el avance de la infantería. El 12 de agosto se produjo una aguda escaramuza en Haelen, siendo brillantemente rechazada la caballería alemana. Esta "batalla" llenó las columnas de la prensa en aquellos días y, con las ridículas informaciones que circulaban sobre la resistencia de Lieja, dió una impresión totalmente inexacta de lo que ocurría.

Desde el 12 hasta el 18 de agosto las escaramuzas continuaron y el ejército belga mantuvo sus posiciones. Apoyando uno de sus flancos en Amberes, protegiendo la línea en las márgenes del Mosa hasta los fuertes de Bruselas con su centro y continuando por Namur de modo tal que las tropas francesas siguieran formando Givet, en Francia, esperaban los belgas el arribo oportuno de tropas francesas y británicas para defender a Bélgica sobre la línea del Geete, o al menos, sobre las líneas del Dyle, famosas durante las guerras de Luis XIV. El 15 de agosto, las tropas francesas que acababan de llegar a Dinant rechazaron el primer ataque alemán contra la línea del Mosa, al sur de Namur.

En la mañana del 18 de agosto el Rey de los belgas comprendió por fin que ni los franceses ni los ingleses llegarían a tiempo. En aquellos momentos tenía que afrontar seis cuerpos de ejército alemanes: tres que avanzaban desde el Mosa, habiéndolo cruzado al norte de Lieja, y tres que venían por el sur, habiendo forzado el paso del río en Huy. Era la vanguardia de los ejércitos que comandaban Von Kluck y Von Bülow, respectivamente. Tras de ellos, sabíase que avanzaban cinco cuerpos más. Contra quinientos mil alemanes (once cuerpos) los belgas tenían cien mil hombres, equivalencia de dos grandes cuerpos de ejército. En aquel momento los ingleses llegaban cerca de Maubeuge, y el ejército francés que debía actuar con los belgas se encontraba al sur de Philippeville, en la frontera del territorio de Francia.

Era innecesario esperar. La resistencia belga se había prolongado hasta el último momento y, a menos que el ejército de Alberto se sacrificara estérilmente, hacíase inevitable la retirada. En vista de las circunstancias, en la mañana del 18 de agosto, el Rey ordenó una retirada sobre el campo fortificado de Amberes, construído para servir de refugio a todo el ejército de campo belga en una emergencia, justamente como la que se presentaba. La retirada llevóse a cabo el 19 de agosto; y el 20, el ejército entero, menos una división destacada a Namur, se encontraba dentro de las defensas de Amberes.

En tanto, el ejército alemán, comenzando a desplegar aquella rapidez debida a su enorme tren de vehículos de motor, avanzó velozmente, ocupó Lovaina el 19 de agosto, y luego, doblando sobre su izquierda, se dirigió hacia Francia. Era el ejéricto de Von Kluck. El mismo día en que ocupaba Lovaina, la vanguardia de Von Bülow llegaba ante Namur, defendida por una débil división belga, que cuatro días más tarde iba a ser reforzada por dos batallones franceses.

La caída de Lieja se produjo mucho antes de lo que esperaban los comandantes aliados; mas no perjudicó seriamente sus planes. Evitó la unión de los ejércitos anglo - francés y belga, si es que tal unión se había proyectado. Sin embargo, ésto no se puede afirmar con certeza porque toda la campaña en la parte oriental de Bélgica presentaba graves peligros. Por otro lado, la caída de Namur después de dos días de bombardeo, no sólo fué inesperada sino que resultó un verdadero desastre, preludio de otros muchos que ocurrirían en el porvenir.

Macanas Ajenas y Propias

En "Marcha" de fecha Abril 26 ppdo. leemos bajo el título "P. Valery y la Vida Moderna": "El hombre moderno no tiene más alimento espiritual que los diarios". *Bien, me dije, alimentémonos.* Y me puse a leer "una rosa cara", un articulito que publica "Marcha" en la misma página. Comienza así:

"LOS HIJOS del actual presidente de los Estados Unidos se paseaba cierta tarde en compañía de SU NOVIA por los dominios de un gran HORTICULTOR neoyorquino".

Parecería, según esta frase que ese simpático personaje llamado Franklin Roosevelt anduviera de novio, puesto que "sus hijos" paseaban con "su novia". Claro que es un error. Solo se trata de un hijo suyo que paseaba con su novia, etc. etc. Ahora bien, paseando por los dominios de un horticultor ¿de qué se puede prendar la novia de Roosevelt jr.? Vds. dirán: de una fresca lechuga, de una bella zanahoria, de un hermoso zapallo. No, señor. Se prendó de euna bellísima rosa, puesto que el tal horticultor se dedicaba solamente al cultivo de rosales. Confieso que no soy muy fuerte en cuestiones camperas; pero me parece que un horticultor que cosecha rosas, es como un apicultor que saca miel de una colmena de conejos. Para mi ese hombre era un floricultor, y disculpen.

Si pasamos de la Gramática a la Geografía, las cosas siguen turbias. En la misma página de "Marcha" se nos brinda una historieta cuya acción se desarrolla en Tabora. Tabora, según el primer párrafo de la historieta está ubicada en Tanganyika y según el último en **Tangayica.** Es a gusto del consumidor. Aunque ésto no es nada frente a lo que dice un artículo "ballenero" publicado en "Marcha" de Abril 19 ppdo., en el cual se lee: "Para pescar en los alrededores de las islas Shetland, situadas bastante al sur de las Malvinas, es necesario un permiso especial de la autoridades británicas".

Si, si. Tan al sur de las Malvinas que se encuentran al norte de Escocia, Mar del Norte esq. Océano Atlántico, frente a Noruega.

Macaneocultor.

Estamos un poco fatigados de recibir macanas — cientos de macanas — originadas por errores de imprenta. Pensamos que el buen gusto de los lectores experimentará un idéntico cansancio y es por ello que recibimos con júbilo esta macana rotunda que nos envían de Paysandú. Leed y regocijaos.

Se publicó en "La Razón" de aquellos pagos:

¿POR QUE?

¿Por qué me huyes angel lumíneo;
casta florcilla, diosa pagana;
Por qué Rosita no eres Cleopatra
para volcar mi áureo vaso
en las delicias que te engalanan?

¿Por qué desdeñas, que en bonanza
siempre, cobijo miel de ricos pánales;
Por qué a tu paso expande tenue
los matices que undivaga.
en filigranas de mis rosales?

La indiferencia de tu arrogancia,
testigo el cielo, la brisa luz;
Por qué ironizas pruebas de albores,
por que tus labios,tallos de amores,
llevan a cuesta la Santa Cruz?

¿Por qué ondea tu grácil cuerpo;
por qué en el nido de dos primores
no dulcificas frígida aroma
en cuya entraña las esmeraldas
diviniza con sus fulgores?

¿Por qué te ríes si tu sonrisa
devora el ancho de un gran placer;
Por qué en tus gestos incomprensibles
que en Dionisíaco imperceptible
busca acercarte para mecer?

¿Por qué ingenuas a tus pupilas;
por qué obsesionan con tu silencio
si no reposa tu alma en paz;
por qué inhumas tus primaveras
en la huesa que abierta queda
por un capricho terco, fugaz?

¿Por qué no andas en la florígera
endénica constelación
¿Será tu paso fluctuante, incierto,
quizá tus sentires duros, prosaicos
truéquese en yunque de una canción.

¿Por que no cambias nínea paloma?
Mi incentivo te guiará
seré el barquero de tu destino
que alucinado resplandeciente
en tu bello pecho reclinará?

KACHO.

Si después de soportar los numerosos y variados "por qués" que le asesta su enamorado vate, esta casta florcilla no se hace Cleopatra, motivo habría para renegar de los ángeles lumíneos. Vamos a ver, Rosita; déjese de ingenuizarse las pupilas y haga un esfuerzo. Sea buenita, diosa pagana. Permita al portalira que vuelque el áureo vaso en las delicias que la engalanan. Y no ironice pruebas de albores y deje caer de los labios la Santa Cruz. Vaya a dulcificar en el nido de los primores frígido aroma. Sea razonable: inhume cuanto le venga en gana sus primaveras pero, por favor, no deje la huesa abierta por un capricho terco y fugaz.

Y... *¿no nos permitiría trocarle en yunque* de algún canzoneta sus duros y prosaicos sentires? Pegue el cambiazo, nínea paloma. Acérquese a nos en Dionisíaco imperceptible y deje que seamosª por una vez solita, una nuda más, los barqueros de su destino.

Paciencia. Seguimos con la guerra. En "El Día" del 7 de Mayo, leemos:

"El 3 de Mayo, fuerzas aéreas enemigas atacaron en el Mar del Norte un convoy de buques transportes conduciendo tropas. *Ningún barco del convoy* fué alcanzado, pero el destructor "Bison", formando parte de y las familias de las víctimas la tripulación fué puesta a salvo han sido notificadas.

Se supone que las víctimas lo fueron del resfrío.

El día 3 de Mayo del año de gracia de *1940* vió la luz de esta muy fiel y reconquistadora, por primera vez, una revista quincenal denominada "Mundo Deportivo". Y lo bueno no fué la aparición sino el extraordinario material "perlífero" que nos brinda. De ese material extractamos estos dos soberbias "macanas".

La Primera. — En la página 26 de la mencionada revista dice: "Record Acuático".

"R. Hough nadador norteamericano, posee el **record mundial** de estilo pecho en 100 metros con **107"** 3|10 establecido el 15 de abril del año 1939".

Parcee una macana, no? Sin embargo podría no serlo porque ese texto no nos dice que record es; y bien podría tratarse de un record de permanencia en el agua. A pesar de todo esperamos el desmentido.

En cuanto a la segunda macana es verdaderamente soberbia y si no veamos:

En la página 28 d ela misma revista aparece bajo el pomposo título de: CAMPEONES, una fotografía, y en la que por más que miramos y miramos, no vimos, ni vemos, y desafiamos a cualquiera a que vea otra cosa; ni vemos digo; más que a tres señores en traje deportivo. Esto no tiene nada de raro ¿verdad? No; pero en cambio el texto que rubrica y pretende explicar la referida nota gráfica es la más soberbia "metida de pata" que registra el periodismo contenporáneo.

Dice así el texto:

El quinteto representativo de Montevideo... etc.

En qué quedamos somos tres o somos "quinteto".

Dos soluciones pueden justificar esta macana:.

1.ª O los de esta revista inventaron una nueva manera de contabilizar, o,

2.º Al **célebre "quinteto"** te me lo agarró Charlone y me lo reavaluó.

Bah! cosas más raras se han visto.

Despachante de Aduana

Ubaldo Seré

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

C. A. C. I.

Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS ME CANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRI CA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 74 03

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.— Zabala 1560.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 02 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

V. HUGO CAIROLI - Abogado - Buenos Aires 494 - UTE 8 73 29

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA - Abogado **ANTONIO ANTIA ERRANDONEA** Escribano - Rincón 538 - UTE 8 22 70

ENRIQUE CENTRON - Abogado - Rincón N.º 593 Ap. 1

ROBERTO LOPEZ MACIA — Contador Perito Mercantil — Municipio N.º 1630.

DR. ENRIQUE F. MENDIVE — Abogado - 25 de Mayo 470 esc. 28 y 29 - U. T. E. 8 13 21.

HORACIO BAQUE - Abogado - Sarandí 493 - 2.º p. UTE 8 23 23

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

JACINTO CASARAVILLA - RODOLFO CASARAVILLA ESTRA - Abogados - **HECTOR CASARAVILLA ESTRADA** Escribano - Misiones 1385 U T E. 8 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

FEDERICO CIBILS HAMILTON - Abogado - Misiones 1489 Esc 1

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

ARTURO ECHEVARRIA. — Escribano.— Sarandí 444.

MARIO OTTADO — Contador - Perito Mercantil - Bv. Artigas N.º 2218.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador - Perito Mercantil - 25 de Mayo 477 - Esc 40

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. o P. UTE 8 51 52.

E. VALDEZ OLASCOAGA. — Abogado. — 25 de Mayo 580 P. 1

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — **Luis C. Leivas.** — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70.

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado y Escribanía de Elio Presa — Ituzaingó 1469 P.1.

FELISBERTO S. SILVEIRA. — Contador - Perito Mercantil — Morales 2631.

GUILLERMO C. ACQUARONE Contador - Perito Mercantil — Zabala 1609 P5.

ASDRUBAL E. DELGADO y CONRADO H. HUGHES — Abogados — Florida 1431 1er. Piso Apto. A. UTE. 8 19 72.

EJEFA - Estudio jurídico económico financiero. OCTAVIO MORATO. DR. CARLOS VAZ FERREIRA. DR. EUGENIO PETIT MUÑOZ. DR. OCTAVIO MORATO RODRIGUEZ — Sarandí 445. UTE. 8 52 66. Horario: Días hábiles de 14 a 17; Sábados: de 10 a 12.

AMADOR SANCHEZ — Abogado. — Treinta y Tres 1334. 2.º Piso Dpto. 3 UTE 8 60 35.

ANGEL L. CATTANEO. — Arquitecto. — Lavalleja 1714 UTE 4 30 21.

Catalina Bárcena, la actriz española que encabeza la compañía de alta comedia que desarrolla sus actuaciones en el Teatro Solís.

LA COMEDIA EN EL SOLIS

LA temporada Bárcena - Díaz - Collado en el Solís ofrece al público aficionado, desde hace unos días, espectáculos de alta calidad en versiones que ponen a prueba su capacitado elenco, presidido éste por una dirección hábil que podrá ser objetada en detalles,, más arrojando siempre el análisis un amplio margen a su favor.

El debut se llevó a cabo con la encantadora "Pigmalión" de Bernard Shaw que Montevideo conocía en las interpretaciones de Tatiana Pawlova y Vera Vergani, además de su representación en el idioma original por los "English Player" y de su adaptación cinematográfica. *Ampliamente* conocida la pieza, pues, este debut halló a un público colocado en situación excepcional para juzgar la labor del conjunto; y pudo señalar él algunos peros en la señora Bárcena en su papel de Elisa, aplaudiéndola, sin embargo, sobre todo en el acto final que expresó notablemente; y realizó, así mismo, la impresión de que frente a Manuel Collado se está en presencia de un gran actor que se conducía sin esfuerzo a través de la traducción de supersona je, el cual tiene a su cargo la permonente y casi siempre brusca variación del ritmo de la obra.

Durante unos días, alternó el programa con esta verdadera joya teatral de rara perfección, "La Marquesa", de Noel Coward, que permite la actuación de otra primera figura del conjunto, la actriz Josefina Díaz.

***Estamos obligados a comentar muy brevemente este estreno.* Nos dejó la impresión de que tal vez haya perdido al pasar a otro idioma; de que con ese motivo debió de sufrir, quizá, alguna modificación en su detrimento. Tal como ha llegado hasta nosotros, no parece surgida de una pluma famosa, que conoce éxitos extraordinarios.**

En el papel protagónico, la señora Josefina Díaz evidenció sus consagradas cualidades, a pesar de que escaso partido le ofrece aquel. La tarea de responsabilidad entre el elemento masculino correspondió al actor Alberto Contreras hijo, que acompañó a Margarita Xirgú en su última actuación entre nosotros, pero siempre en papeles de poca significación.

"La Marquesa" nos ha dado la oportunidad de apreciarlo en una *labor importante.* Y nos *fué particularmente grato aplaudir* al joven intérprete, que realizó su tarea en forma concienzuda, siempre eficaz y dando la sensación de permanente espontaneidad.

En tercer término, el conjunto nos ofreció la comedia "Idilio en un Quinto Piso", de Luis Verneuil, estrenada por sorpresa en París, con la Popesco y el autor en los papeles principales. No andaba bien con la crítica el autor. Se había echado por esa época, además, enconados enemigos. La pieza, cuyo título original es "Pile ou Face" (Cara o Cruz) fué ensayada en el mayor secreto. Y una noche, el público que había acudido a presenciar una de las muchas representaciones de otra obra de Verneuil fué advertido de que, por causas imprevistas, era imposible cumplir el programa y que, en cambio, iba a ser ofrecida una comedia desconocida. El éxito fué *extraordinario.* Y "Pile ou Face" se mantuvo dos años consecutivos en el cartel.

La pieza es ligera, hábilmente trazada a partir del segundo acto que, con leves toques, quedaría en condiciones de hacer perfectamente inútil el primero. Los dos últimos actos, sobre todo el tercero, muestran a Verneuil en todo el vigor de su destreza y su amable ironía.

Catalina Bárcena hizo una María Xenovia encantadora. Bien paga la noche entera el poder gozar de ciertos momentos de su versión, especialmente en la escena entre Marisa y el Conde del tercer acto y la penúltima del cuarto, tan frescos, tan deliciosamente expresados.

Como un excelente actor se nos reveló el señor Francisco López Silva, sobrio y seguro siempre, con una manera particular de hacer las inflexiones, muy pronunciadas pero sin monotonía, pues les infunde matices cargados de emoción.

CONCURSO TEATRAL

TEATRO del Pueblo del Uruguay, que dirige Manuel Domínguez Santamaría, cumpliendo una etapa más de su vida cultural y artística, vuelve a ponerse una vez más en contacto con el público por intermedio de un concurso de obras teatrales inéditas de autores nacionales que organizará y desarrollará en colaboración con el semanario "MARCHA".

En nuestro próximo número daremos a conocer las bases y premios de este concurso, que esperamos dé a sus participantes y al público la satisfacción de la obra fecunda.

"La Escuela de la Murmuración"

La agrupación Rideam de París, que no hace sino teatro superior y uno de cuyos directores es Juan Marchet, aquel intérprete que nos ofreciera hace dos años en el 18 de Julio una buena temporada modelo, ha puesto en la capital francesa una pieza de J. Sheridan. Robert Merac se hace eco de este acontecimiento artístico en los siguientes términos:

Richard Brinsley Butler Sheridan: vida sorprendente, destino fuera de lo común. A los veinte y seis años, este irlandés nacido puede decirse sobre el escenario — su padre, Tomás, dirigía el teatro de Dublín cuando Ricardo vió la luz — era ya rico y célebre. Dos temporadas antes, había debutado con un éxito, "Los Rivales", que hizo acudir a todo Londres. Doce meses después el autor de moda compra el teatro de Drury Lave al ilustre Garrick para dar allí "La Escuela de la Murmuración" — "The School for Scandal" — que lo llevó al pináculo de la fama.

Jamás carrera dramática alguna se inició de manera más deslumbradora. *Ricardo no tenía* ya más que dejarse ir, pero este hijo de la verde Irin era verdaderamente de su raza. Le debió su inquieto humor, su obstinación fantástica y su gusto por la independencia turbulenta.

Su elocuencia ardiente, su soberana dialéctica que asombra a sus amigos e impresionó tan vivamente a William Fox, el gran whig, va a emplearla en algo nuevo: la política. En 1780, Richard ingresa *a los Comunes. En 1782* es secretario de Estado en Foreing Office; al año siguiente, secretario del Tesoro.

En Westminster, su éxito sobrepasa al de Drury Lane. Pitt, su rudo adversario, confiesa que es uno de los más grandes oradores de todos los tiempos. Byron dirá de él, bien pronto: "Ha escrito la mejor comedia, "La Escuela de la Murmuración"; la mejor ópera. "La Dueña"; la mejor farsa "La Crítica"; el mejor monólogo, el de Garrick y ha pronunciado el mejor discurso parlamentario, el Begum Speech"..

Mas ¡ay!, el juego que lo arruina lo obliga por un tiempo a renunciar al teatro. En 1798, Ricardo adapta dos extrañas piezas del sombrío Kotzebre, "Pizarro" tragedia incaica y "Misántropo y Arrepentido", melodrama filosófico. Consigue así alguna tregua.

La muerte de Pitt, la vuelta al poder de su leader Fox, le permiten en 1806 desempeñar un buen papel sobre la escena pública en calidad de miembro del Consejo Privado. Después, durante diez años, verá la vida difícil, el olvido y, al fin, en 1816, el desenlace.

La vida de Sheridan está ya en potencia en su obra maestra. El humor de "La Escuela de la Murmuración" es a la vez alado y feroz. Esta comedia, marcada por el cincel del genio, abunda en trazos eternos que no deben nada a nadie, ni a Congréve ni a Moliére, a despecho de los envidiosos

DON JACINTO Y EL MIEDO

"El fascismo, estoy seguro, es el hijo sangriento de la inquisición. Se apodera del trabajo, para explotarlo; del movimiento, para cortarlo; del heroísmo, para envilecerlo; de la gloria, para mancillarla; del pensamiento, para prostituirlo". (Frase de Jacinto Benavente pronunciada en Valencia en 1938 y que figuró en la feria del libro efectuada en Barcelona el mismo año).

La guerra de España, triplicada de guerra civil, revolución y guerra de invasión, será una cantera inagotable para estudio de los psicólogos y psicobiólogos. Los fenómenos del miedo y del resentimiento, se produjeron allí con una frecuencia inusitada. Ello explica las reacciones de Marañón, Azorín y algunos otros intelectuales asustados. Y una consecuencia de todo ello es el poco elegante artículo de don Jacinto Benavente publicado en Buenos Aires.

Benavente ha "marañoneado", por fin. Era de esperar. Tiene setenta y cuatro años, y está cansado de gloria. La gloria suficiente para pasar a la posteridad. Pero el premio Nobel no se lleva impunemente a cuestas cuando a una gran obra científica o simplemente literaria, no la acompaña un gran carácter. Marañón estaba impregnado de perfume de marquesas y teñido de tinta biográfica. De biografía ilustrada. Durante cuatro o cinco años no hubo revista semanal, amén de la prensa diaria, que no publicara el retrato de Marañón. Gregorio era el intelectual más fotogénico de la España prerepublicana. La República surgió de una consulta en el despacho del doctor Marañón. Podrían los maliciosos argüir que así salió ella.

El caso de Azorín es, cual corresponde, más apagado, más nimio, más insignificante, más azorinesco, en una palabra. El ex anarquista, ha triturado su espíritu en su propio estilo. Alguien ha dicho que Azorín es un tonto con estilo. No. Un tonto es mucho, demasiado. Hay demasiala tontería en un tonto. Azorín es un alelado. Azorín vive dentro de su estilo dando saltitos, de punto a punto. Los asmáticos le pueden leer sin fatiga. El *notable* autor de *"Castilla" no sabe lo que* ha ocurrido en España. Al estallar la guerra, los rojos, que no asesinaron a Marañón, tampoco le asesinaron a él, y pudo irse a París. Allí le vimos, y claro, también estaba desorientado. Más desorientado que nunca. No sabía qué hacer. Jamás lo supo. Daba ganas de llamar a una comisaría para que lo condujeran a su domicilio.

Benavente ya es otra cosa. Otra cosa y otro caso. Sostiene alguien que los comediógrafos acostumbrados a disecar pasiones humanas no pueden ser buenas personas. Dicen que Shakespeare fué un hombre fatal. A Berstein le han llamado "apache". Ibsen era de un genio de los mil diablos. Cocteau tiene una mala reputación. Oscar Wilde no la tuvo mejor... Benavente, ¿qué diremos de Benavente, si es una gloria de las letras hispanas? Y, sin embargo, de don Jacinto, ciudadano y de don Jacinto, dramaturgo, se pueden decir muchas cosas. Estas. Y otras que no caben en las dimensiones de un artículo. No sería lógico que el premio Nobel diera patente de corso para escribir barrabasadas, o para hacerlas. Y lo que acaba de publicar el famoso autor de "Los intereses creados", sobrepasa los límites de la decencia personal. Ni más ni menos. O, en todo caso, más.

Ni la gloria, ni la senectud, ni el miedo, le dan derecho a tamaña ingratitud. Le colmaron de homenajes. La España "roja" se ha portado ingenuamente con él. Y lo que acaba de hacer, su traición violenta, es una prueba irrefutable de que el gobierno no le juzgaba a última hora tan equivocadamente al no dejarle salir. Antes de terminar la guerra, el veneno de un premio Nobel lo hubiera pagado Franco a precio de oro. Ahora ya de nada sirve. Sólo brinda tema para cobrar unas colaboraciones. Cuando *este tema se le acabe, procuraremos a su escaso mercado ideoló*gico el no menos truculento asunto de los trescientos y pico de intelectuales, profesores, médicos, actores, etc., asesinados por las hordas falangistas.

Y cuando haya agotado éste, nos quedan muchos otros, ¡mi admirado don Jacinto!

(Fragmento de un artículo de MANUEL FONT DEVILA)

Máquinas de Escribir. Bicicletas - Accesorios Muebles de Acero

Artículos de Escritorio Fotográficos. Novedades de Viaje.

MASTER FER

(SECCION RADIO Y TALLERES TECNICOS)

Pilot

VENTAS A PLAZOS Y CONTADO

Uruguay, 765
U. T. E. 8 80 27

Barba Raz

LA CREMA QUE NO NECESITA BROCHA Y AFEITA MEJOR

Se vende en tres tamaños en todo el país
Tubo económico para muchas afeitadas $ 0.80

POTE GIGANTE $ 2.00
POTE MEDIANO " 1.15

BARBA RAZ SUAVIZA Y REFRESCA

"LA CARRETA FANTASMA"

EL cuadro angustiado, lleno de dolor y de miseria, invadido de desesperanza, sin una luz que ilumine el alma de sus personajes, ha sido siempre el tema predilecto por el eminente realizador francés Julien Duvivier. En "Carnet de baile", expresaba la desilusión de una mujer, frente a los recuerdos de su juventud; en "El fin del día" relataba la vida en un albergue, de los viejos artistas retirados añorando sus glorias pasadas, llenos de nostalgias por haberse concluído su efímero reinado. Aquí repite sus cuadros llenos de sombras y sus personajes, desechos de los bajos fondos, que el tema siempre desinteresándose de los factores sociales que los condujeron a esa triste condición, aparecen como seres faltos de fé, imposibles de ser redimidos por la vida misma. Renoir, en cambio abordando los mismos temas, ahinca más en la realidad intrínsica de sus dolores, y saca de ellos consecuencias optimistas y alentadoras. Duvivier subordina su fé en el hombre a su fé en Cristo y es lógico pués que solo vea su redención de esa manera.

Así plantea las cosas en líneas generales, en esta nueva incursión cinematográfica, adaptación de una leyenda nórdica recogida por la escritora Selma Lagerlof que relata, que los que van a morir oirán en sus últimos momentos el ruído chirriante de las ruedas de una carreta fantasma, que acerca a recoger sus almas, y cuyo carretero será todo aquel que muera en año nuevo.

En torno a este asunto se desarrolla la vida de los protagonistas, seres quebrados, incapaces de luchar por algo, y que se dejan arrastrar a la deriva. Frente a la rebeldía de David Holm, de caída en caída, luego que perdió un pulmón soplando botellas en una fábrica y a la filosofía pesimista de Jorge, el estudiante, mordida su conciencia por sueños atroces, surge la bondad angelical de la hermana Edith y sus esfuerzos para llevarlos al refugio del ejército de salvación. Luego su amor extraño por ese indómito, encenagado en el vicio, que castigaba a su mujer y a sus hijos, pero con un resto de bondad escondida que ella se empeñaba en resucitar. Y su fracaso total, puesto que su sacrificio será completamente inútil. Mientras tanto, Jorge, el estudiante, herido en un cafetín, luego de una riña, escena que el director ha expresado en un admirable lenguaje cinematográfico merced a una serie de primeros planos sucesivos, ve acercarse el día fatal del año nuevo. Y la imagen obsecionante de la carreta fantasma vuelve a torturarlo. Será inútil que pretenda escaparse, deslizándose como un loco por los tejados llenos de nieve. El ruido de las ruedas de la carreta, fría como un esqueleto, avanzando por encima de las casas le indica que su hora ha llegado. Y el nuevo carretero toma su puesto por un año.

David Holm, ha seguido cayendo pese a los esfuerzos de la salvacionista. En una oportunidad en que arriba borracho a su casa, pretende asesinar a su mujer y a sus hijos. A la cárcel donde lo han llevado, llega un día preso su hermano menor, criatura inocente y enamorada, a quien pervirtió y condujo por los caminos del vicio. Se arrepiente tardíamente y tiene un instante de reacción, pero retorna a su antigua vida al enterarse de que su mujer había huído con sus hijos. Ha pasado un año entretanto, y en un nuevo ataque de su tisis, provocado por un golpe que recibe en un entredicho, llega hasta sus oídos el siniestro ruido del andar de la carreta. Es Jorge el estudiante que viene a advertirle que él debe reemplazarlo. Le va mostrando entonces todo el dolor que provocó entre quienes lo rodeaban, y cuando arrepentido decide redimirse, su amigo se sacrifica por él y se aleja nuevamente conduciendo el fantástico vehículo. La escena se cierra con el mismo tono de desesperanza y de amargura que prima a lo largo de todo el film. No hay alboradas promisoras, ni siquiera cuando nos muestran el campo, puesto que Duvivier lo hace, para relatarnos la degradación de ese muchacho. La realización es de factura extraordinaria y se ha sabido conducir con habilidad extrema un tema en el que el más ligero paso en falso, hubiera podido significar el derrumbamiento total de la obra. Esa escena, por ejemplo en que los pecadores se arrepienten en el albergue del ejército de salvación, encarada por otro director, hubiera resultado cursi y lamentable. Con todo nos parece un poco teatral y efectista.

La imagen de la carreta y su alucinante conductor, fotografiada en "relantisseur" y sobreimpresa sobre ese desolado paisaje de nieve, o andando por las calles de la ciudad llena de baches, o por encima de las casas, en medio de un paisaje brumoso, es de una belleza admirable.

Pierre Fresnay, actor distinguido del cine francés, nos ofrece una labor de valores calificadísimos y presta a su David Holm, una trascendencia dramática inolvidable. Louis Jouvet, pone al servicio de su papel, toda su gallarda veteranía de actor, fino, inteligente y expresivo; Micheline Francey grata revelación de este film, da a su Hermana Edith, esa ternura suave que surge de su mirada límpida y pura; y acompañándolos dignamente, se desempeñan en otros papeles, Valentine Tessier, Le Vigan, Marie Bell, Jean Mercanton, Joffre y otros.

La música descriptiva de Jacques Ibert, es de valores destacadísimos, y se adapta maravillosamente a los momentos que ilustra en la obra.

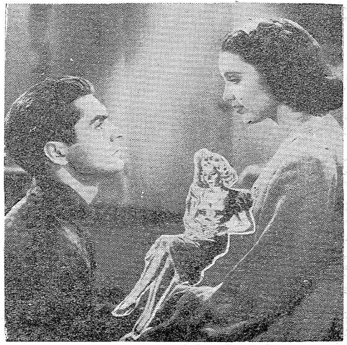
D. T.

"ESPOSA DE DIA"

GREGORY Ratoff, director cuya carrera ascencional marcara relieves culminantes en "Intermezzo" deliciosa historia de esta nueva producción, que por cierto, a nuestro juicio, no le acredita demasiados méritos.

Esa trama que relata los esfuerzos de una mujer, por reconquistar el cariño de su esposo ha sido muy trillada, y eso es una contra poderosa que el director lleva desde el comienzo. Las escenas iniciales son de una pesadez abrumadora, pesadez atenuada al promediar el film en que este adquiere cierta vivacidad, aunque siempre sin perder ese carácter de cosa anodina e intrascendente. La emoción y la ternura humanísima que emanaba del film que mencionamos más arriba, está ausente en esta nueva realización del mismo director. Y no es que quiéramos exigirle un nuevo "Intermezzo", pero es demasiado brusco el descenso a esta comedia aristocrática de gracia epidérmica, para que puédamos aceptarla sin protestas.

En la interpretación se destaca Linda Darnell, nueva estrella del cine americana que acusa sensibles adelantos en cada nueva presentación. Tyrone Power no se luce mayormente, y en otros papeles actúan Warren William, Binnie Barnes, D. T.



Una escena de "Esposa de Día", nueva película de Ratoff, donde logran nuevos éxitos. Linda Darnell y el fotogénico galán Tyrone

AMBASSADOR

U. T. E. 8-82-11

EXITO EXTRAORDINARIO DE LA GRANDIOSA OBRA DE ARTE DE

JULIEN DUVIVIER

"LA CARRETA FANTASMA"

tomada de la célebre novela de Selma Lagerloff,

"El Carretero de la Muerte", con

LOUIS JOUVET,

MICHELINE FRANCEY,

PIERRE FRESNAY

acompañados de Marie Bell, Valentine Tessier, Le Vigan

Es la obra elegida por el Gobierno de Francia para representar el mejor esfuerzo del cine francés en el festival I. de Cannes.

DISTRIBUCION: COLUMBIA PICT.

CAMBIOS

BOLSA

Castellanos

Jung & Cía.

Corredores de Cambios

PIEDRAS, 424

U. T. E. 8 79 31 - 32

CUANDO UN DIRECTOR SE ENTUSIASMA...

El hecho, de lo más raro, ocurrió en Hollywood, donde todo lo inconcebible puede ocurrir. Un director inadvertidamente, arruinó una escena. Fué mientras se rodaba la película "Sitiados", de 20th Century-Fox. Y el de la "gaffe" fué Gregory Ratoff.

Alice Faye interpretaba uno de los momentos dramáticos del "film", y lo hacía con tal convicción y seguridad que Ratoff, entusiasmado, empezó a aplaudirlo antes de finalizarlo. Por supuesto la escena fué echada a perder; y para lograr el mismo realismo se tuvo que repetirla tres veces.

Como lo venimos informando, "Sitiados" es una producción dramática que glosa un aspecto de la guerra chino-japonesa y cuenta las peripecias de unos norteamericanos bloqueados por bandidos.

Alice Faye y Warner Baxter encabezan el reparto, secundados por Winninger, Arthur Treacher y otros conocidos.

"Sitiados" será estrenada próximamente.

"ESPIONAJE TELEVISOR"

En sección de complemento se exhibió en el cine Ambassador esta producción en la que se relatan, unas supuestas experiencias realizadas para utilizar la televisión en la guerra moderna. Las actividades de un grupo de ladornes interesados en robar el invento para venderlo a una potencia extranjera, da lugar a una serie de incidencias que culminan con su detención, como era de esperarse.

En la interpretación constatamos la presencia de William Henry, Judith Barrett y William Collier.

"LA DAMA DE PIQUE"

UNA vieja novela del escritor ruso Alejandro Puckin, ha dado los elementos para la trama de esa película, cuya dirección ha estado a cargo de Fedor Ozed, cotizado realizador del cine francés.

La obra está desarrollada con gran corrección. Si bien del asunto no se desprende un interés humano trascendente, lo finamente logrado del clima de pesadilla obsesionante en que se sitúa el protagonista, enloquecido tras el secreto de las tres cartas del triunfo, que el conde Cagliostro confió a "la dama de pique", la calidad de las escenas que detallan la locura del oficial y luego su fuga a través de esos caminos desiertos, bordeados de árboles estilizados en enfoques originales, y la grandiosidad de los interiores iluminados de una manera bien particular, que ya habíamos podido apreciar a través de "La princesa Tarakanova", le acreditan méritos al film que comentamos. Pero donde a nuestro juicio reside su principal interés, es en la pintura de personajes. Pierre Blanchar, cuyo temperamento se adapta maravillosamente para encarar esta clase de personajes, aborda a un oficial enloquecido por la pasión del juego y con un concepto enteramente prosaico del amor, Marguerite Moreno hace con una gracia encantadora el papel de una vieja condesa, poseedora del secreto de las tres cartas del triunfo, y dice con fineza intencionada sus diálogos. Está admirable en la escena en que cuenta a su nieta el lenguaje de las pecas, usado entre los amantes en la antigua corte. Madeleine Ozeray, exquisita intérprete de teatro francés, desempeña su rol de novia ingenua, con toda la expresiva ternura de que es capaz por su fina inteligencia.

Fedor Ozed, ha utilizado en algunas escenas, sobre todo en las que detallan la locura del protagonista, el mismo recurso que empleaba Julien Duvivier con el mismo actor en "Carnet de baile", es decir efectuar el enfoque con la cámara torcida.

* * *

EN sección de complemento, exhibióse el film argentino de la Pampa, "Encadenado" cuya realización ha estado a cargo de Enrique de Rosas. Es lamentable comprobar la carencia absoluta de sentido artístico que hay en este director, sobre todo si se tienen en cuenta los elementos de extraordinaria capacidad técnica conque cuenta esta empresa. La fotografía de exteriores es de gran calidad, sobre todo las escenas tomadas en ese muelle de pescadores.

D. T.

HIJOS DE LA FARANDULA

Interesante film americano, con un tema de hondo contenido cuya interpretación es correctísima.

Pocas veces el cine americano nos ha dado una comedia, realizada con tan grato sentido del buen humor, expresada en imágenes de un dinamismo de la más buena elocuencia cinematográfica, e interpretada por un elenco de artistas de calidad extraordinaria, como esta, que estrena hoy el Cine Metro, y que viéramos días pasados en la exhibición privada. Y era conveniente, luego de tanta especulación morbosa y afiebrada, como la que nos ha venido ofreciendo a menudo la industria cinematográfica, este cuadro vivificante y alentador, impregnado de un optimismo reconfortante y juvenil, esclarecedor de tintas obscuras y disipador de horizontes sombríos.

El espíritu que emana de esa fuerza nueva, encarnada en los hijos de los viejos integrantes de la farándula, que luchan por conquistar el lugar que ocuparon sus padres y sobrepasarlos todavía, es el mismo que surge de toda la juventud y de sus impulsos renovadores, en la gigantesca obra de transformación que la humanidad sufre a través de etapas sucesivas. En la obra el asunto está abordado de manera un poco epidérmica, cosa lógica ya que se trata de una comedia, pero a pesar de eso, trasciende la aventura de esos muchachos tentados por las luces del teatro y se ganan todas nuestras simpatías. Surge de ellos una ternura humanisima y en sus locos proyectos a los que se dan con una fe maravillosa, no hay sino un retrato de todos nuestros sueños, a los cuales para que fructifiquen, tenemos que prestarles las mejores energías.

Y todo esto, de noble y elevado contenido, en una comedia moderna, con un ritmo cuya agilidad no decae un segundo en todo el transcurso del film y con un actor como protagonista, que no en vano ocupa el N.o 1 en el ranking de los Estados Unidos.

"CABALGATA DE HOLLYWOOD"

PARA los que como nosotros gustaron hace muchos años de las corridas desaforadas de los policías de Mack Sennet y se deleitaron con aquellas aventuras, que terminaban indefectiblemente con una batalla de tortas, resulta inefable este retorno a los tiempos idos. Por primera vez expresa Hollywood con imágenes, una auténtica historia de los heroicos comienzos del cine, historia desarrollada claro está, en torno a una serie de sucesos convencionales, con el injerto del inevitable romance, pero reflejando en líneas generales, el espíritu que animó a los "pionners" de la industria. Surge así del relato de los esfuerzos de aquellos hombres y de sus luchas denodadas para imponer los primitivos films, la fe y la esperanza que ellos tenían en el triunfo final.

Allí el director, era al mismo tiempo argumentista, dialoguista, autor del guión y hasta actor. Surge de ese afán aventurero de que se nutrió el cine en sus comienzos, una pureza humanísima, que iba a ir degenerando a medida que la industria estructurara sus bases capitalistas.

En las escenas iniciales en que se reconstruyen, supervisadas por Mack Sennet, las regocijantes aventuras de sus policías, sus corridas desaforadas, la innovación que suponía la aparición de sus célebres bañistas, las extraordinarias batallas de las tortas, recogidas en los primitivos rollos de la Koystone y la Vithagraf, y en las que actúan los actores de aquella época, Ben Turpin, Chester Coklin, Buster Keaton y otros, se concentra la máxima comicidad de la obra. Surge de nuevo el encanto y la gracia de aquellos films primitivos, registrados a razón de 16 imágenes por segundo y nos proporcionan uno de los ratos más gratos de cuantos hayamos pasado en el cine.

Se describen luego los progresos de la industria, con la utilización de fastuosos escenarios y grandes masas de extras, y la llegada del cine sonoro. No falta tampoco la nota amarga, significada por el desplazamiento de los elementos que forjaron con sus esfuerzos la grandeza del nuevo arte.

La dirección del film ha estado a cargo de Irving Cummings, quien ha dado a esos trece años de evolución del cine, una ternura humana y trascendente, lógica por el esfuerzo que ella significaba y emocionante por el carácter de aventura que ella tenía.

En los papeles protagónicos actúan Alice Faye y Don Ameche, acusando este sensibles adelantos en su labor. En otros roles Donald Meek, J. Edward Bromberg, Alan Curtis y los que hemos nombrado en otro lugar de esta crónica. Se ha registrado así mismo una breve escena de la primera película sonora "El cantor del jazz", para la que se ha contado con la colaboración de Al Jonhson.

Lotito Actuará en "Pinocho"

El simpático pibe, a quien viéramos muy recientemente en el film de Borcosque "Y mañana serán hombres", ha sido elegido por Amadori y el técnico de doblajes de Walt Disney, para grabar la voz castellana de Pinocho. Así mismo el actor Pablo Palitos hará la voz de otro intérprete de la grandiosa obra. Se espera que esta semaña estarán terminados los trabajos, remitiéndose de inmediato a Estados Unidos las copias a fin de proceder a la sincronización.

RADIO CITY

WARNER BROS Presenta a

PAUL MUNI

Con JANE BRYAN en

"NO ESTAMOS SOLOS"

(We are not alone)

EL EXITO DE LA SEMANA

1811 · 18 DE MAYO · 1940

Rex STUDIOS

Gran concurso PATRIOTICO ESCOLAR auspiciado por el BANCO URUGUAYO de ADM. y CREDITO

La inquietud es la caracterís-
tica del alma infantil. A padres
y maestros corresponde la noble
y trascendente misión de encau-
zar el espíritu inquieto del niño
por derroteros fecundos.

Banco Uruguayo de
Administración y Crédito

Fomentar el ahorro es hacer patria

Concurso de COMPOSICIONES ESCOLARES

Nombre ....

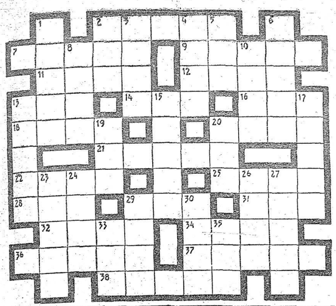
Seudonimo adoptado ....

Edad ....

Escuela ....

Localidad ....

Ahorre en el BANCO URUGUAYO de ADM. y CREDITO



GRAFOLOGIA

A SOÑADOR

Ciertamente que Vd. se descubre totalmente en su letra. Aunque fuera otro su pseudónimo le prevengo que igualmente está esterectipado en sus caracteres el aspecto imaginativo **EXALTADO** que acusa Vd. No conozco las posiciones materiales o morales que ha alcanzado Vd. en su vida, en su exacta proporción, *pero si ellas estuvieran de acuerdo con su letra sería* Vd. una persona de extraordinaria expectabilidad y bienes cuantiosos. Pero... la letra no revela las posiciones materiales o morales conquistadas sino la predisposición o facultad para adquirirlas, y a eso me remito para decirle que si lo que dice o sugiere su escritura no está de acuerdo con el otro plano o sea el de la realidad, entonces, sí, amigo soñador... es Vd. un soñador de primera que quizás pensó pasar desapercibido en este bosque pintoresco de los valores mentales, como cualquier otra bella durmiente a la espera de un príncipe... o de un mosquito. Y perdone Vd. esta sección de la chanza que le dedico, pero como su letra me advierte que es una persona dinámica, de empuje, de optimismo que se arrebata por un intenso fuego imaginativo, esa euforia cuaja perfectamente, a mi entender, al menos, con el tono bromista de estas primeras líneas. Hay como si dijéramos golpes mentales, como zarpazos en su actividad mental; su mente tiene a veces el perfil de un látigo que pega sin compasión cruzando con precisión de cirujano la anatomía del enemigo que intenta Vd. alcanzar.

ES VERDAD COMO LA BIBLIA

Se sabe que el judío es afecto a gesticular exageradamente. Enseñábase a un israelita viejo a servirse del teléfono:

—Tienes el receptor con la mano izquierda y el auricular con la derecha...

—¿Las dos manos ocupadas? ¿Y cómo hablo entonces?

✣

Un antisemita relata que en cierta ciudad americana no existen ni cerdos ni judíos.

—¡Vámonos los dos allá! — responde el judío — ¡Tendremos un éxito enorme!

✣

—¡Dios mío! ¡Mi casa de negocio está ardiendo!
—¡Cómo! ¿No está asegurada!
—Sí...
—Entonces, ¿por qué te afliges?
—Porque mi esposa está adentro.
—¿Y no la has asegurado también?

✣

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

2. Cerco que forma la gente para hablar, para solazarse, etc.
7. Rogar o demandar a uno que dé o haga una cosa, de gracia o de justicia.
9. Cuerpo simple, gaseoso, y que en proporción mínima entra en la composición del aire.
11. *Hebra sutil, flexible y de* gran resistencia con que forman sus capullos ciertos gusanos u orugas.
12. Mamífero carnicero, considerado como el rey de los animales.
13. Arbusto euforbiáceo, de madera dura y compacta muy apreciada para el grabado, obras de tornería y otros usos.
14. Interpreto un texto de este o del otro modo.
16. Respecto de una persona hermana de su padre o madre.
18. Indios de la Tierra del Fuego.
20. Insignias de los comendadores de la orden de San Antonio y de los familiares de la orden de San Juan.
21. Enseña los buenos usos de urbanidad y cortesía.
22. Poste de madera o hierro que sirve para dar vuelta a los cables del ancla cuando se fondea la nave.
25. Pasé de la parte de adentro a la de afuera.
28. Oficial del ejército turco.
29. *Tienda en que se venden be-*bidas, que suelen tomarse de pie ante el mismo mostrador.
31. Meta, término, hito.
32. Yugo para uncir las bestias.
34. Cierto licor aromático.
36. Cementerio árabe.
37. Dar balidos.
38. Dícese del habitante de la zona tórrida donde dos veces al año, a la hora de mediodía, caé verticalmente el sol.
15. Huya de la dificultad o salga de ella con algún artificio.
17. Mango de las hachas, azadas, picos e instrumentos semejantes.
19. Exista.
20. Yunque pequeño que usan los plateros.
23. De la misma naturaleza, cantidad o calidad de otra cosa.
24. Prohibición de comer o tocar algún objeto, impuesta a sus adeptos por algunas religiones de la Polinesia.
26. *Ligero, pronto, expedito.*
27. Piedras llanas y de poco grosor que sirven para solar y otros usos.
29. Serpientes americanas de *gran tamaño; no son vene-*nosas pero tienen enorme fuerza.
30. Título con que los judíos honran a los sabios de su ley, y que confieren con varias ceremonias.
33. Señal o rastro que con los pies hace la caza en el suelo.
35. Nave.

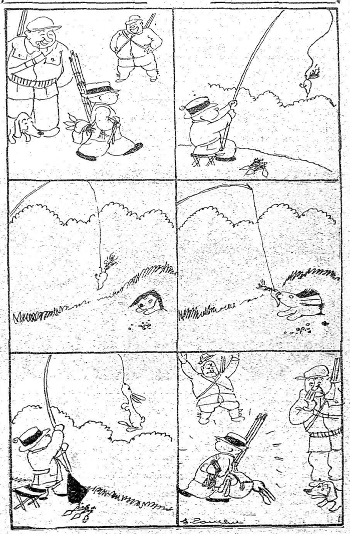
VERTICALES

1. Casa pública donde por dinero se da albergue a viajeros, caballerías y carruajes.
2. En lenguaje figurado, hombre fuerte y muy valeroso.
3. Expresado de palabra, a diferencia de escrito.
4. Dícese de aquello cuyas partes están separadas más de lo regular en su clase.
5. Ruegue, pida, suplique.
6. Pieza de varios instrumentos matemáticos que sirve para apreciar fracciones pequeñas de las divisiones menores.
8. Suelta una cosa; se retira o se aparta de ella
10. Partecilla de agua u otro líquido
13. Máquina para elevar el agua u otro líquido y darle impulso en dirección determinada.

		B	I	L	L	E	T	E		
	S	I	C	■	O	T	E	L	O	
P	U	D	O	R	■	A	R	I	L	O
A	T	O	R	A	N	■	R	A	E	N
S	I	N	■	Z	A	T	O	S	■	E
A	L	■	P	O	D	A	R	■	A	R
D	■	B	I	N	A	S	■	A	V	O
O	G	R	O	■	R	A	S	P	A	S
R	O	E	L	A	■	R	I	E	L	A
	A	G	I	T	E	■	A	L	A	
		A	N	A	L	E	M	A		

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



"MARCHA" Y EL BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO, ABREN UN GRAN CONCURSO ESCOLAR

BASES DE NUESTRO CONCURSO DE COMPOSICIONES ESCOLARES

1.º)—El Banco Uruguayo de Administración y Crédito, abre por intermedio de MARCHA, un concurso de composiciones escolares.

2.º)—El tema a tratarse será: "La Batalla de Las Piedras".

3.º)—Podrán tomar parte en este concurso, todos los alumnos de 5.º y 6.º año de las escuelas públicas del país.

4.º)—El plazo de admisión de trabajos vence el 5 de junio de 1940.

5.º)—Los trabajos no contendrán más de 1.000 palabras y serán enviados bajo sobre cerrado, firmados con seudónimos y acompañados de otro sobre, también cerrado, que contendrá un cupón de los publicados en MARCHA donde se escribirá el nombre, dirección, edad del autor y escuela a que pertenece.

6.º)—Los trabajos serán juzgados por un tribunal integrado por el Inspector de Escuelas Sr. Agustín Ferreiro y los maestros Srta. Ana Amalia Ciulow y Sr. Julio Castro.

7.º)—El Banco Uruguayo de Administración y Crédito en el deseo de contribuir al mantenimiento de las tradiciones patrias entre la niñez y de fomentar el ahorro, ofrece como premios que serán distribuídos por el Jurado, los siguientes:

1 PRIMER premio consistente en una Caja de Ahorros con un depósito de $ 50.00.

2 SEGUNDOS premios consistentes cada uno en una Caja de Ahorros con un depósito de $ 20.00.

Además entregará a cada uno de los autores de los mejores doce trabajos siguientes, una alcancía, del Banco con un valor de $ 2.00.

8.º)—El Jurado tendrá el derecho de declarar desierto el concurso y de verificar si los autores se encuentran dentro de las condiciones exigidas por estas bases.

9.º)—Fallado el concurso, podrá disponerse la publicación de los trabajos premiados y de otros; pero durante el desarrollo de aquél, semanalmente, podrán publicarse en MARCHA, la mejor o las mejores composiciones recibidas.

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Holanda, la Neutral

ANTECEDENTES DEL ATROPELLO NAZI

Hace algún iempo el London Daily Telegraph y el Morning Post presentaron lo que según ellos era el plan oficial del Ejército Alemán para invadir los Países Bajos el 11 de noviembre del pasado año, además de una explicación del por qué esa invasión no se realizó como se había planeado.

Los mencionados planes de Alemania eran atacar los Países Bajos en primer término, Bélgica después. Los Países Bajos primero porque se esperaba que Bélgica resistiera al intento de los Aliados de ayudar a Holanda a través de su territorio. "Aparentemente no se había comprendido del todo en Berlín que las relaciones belga-holandesas sobre el tema de la ayuda mutua es caso de agresión habrían sufrido importantes modificaciones luego del cambio de ideas entre el rey Leopoldo y la reina Guillermina."

El 10 de noviembre comunicaba el Telégrafo, cuando las sospechas de las intenciones de Alemania parecieron confirmadas por el informe de concentración de tropas, que el rey Leopoldo intimó a sus ministros a definir la actitud del país. Guiados por los puntos de vista y los cálculos del general Van Overstraeten decidieron lo siguiente: "1). Si las fuerzas alemanas atacan Holanda pero no pasaban al sur de Nijmegen y del Rhin, Bélgica no movilizaría. 2). Si el avance alemán era dirigido al sur de Nijmegen y especialmente a través del Brabante Holandés Bélgica ordenaría inmediatamente la movilización general y declararía que su propia seguridad estaba amenazada. "El embajador alemán en Bruselas telefoneó a Berlín la decisión final de Bélgica. "Las noticias de Bruselas fueron recibidas cuando los generales Keitel, Reichenau y Blaskowitz estaban reunidos en Berlín en una conferencia final para establecer los últimos detalles para el ataque a llevarse a cabo al día siguiente. Llegaron inmediatamente a la conclusión de que el plan que ellos habían preparado dejaba de ser practicable."

Esas semanas las 18 divisiones alemanas que no se pusieron en marcha sobre la frontera oriental de los Países Bajos, y las fuerzas Aliadas y la flota británica que no se precipitaron por sobre su frontera sur y por mar para enfrentarlas, permanecían a pesar de todo en sus posiciones de ataque.

A diferencia de los actuales beligerantes, los Países Bajos, con su pequeño ejército-policía de 100.000 hombres, no tenía la más remota posibilidad de defenderse a si misma si sus fronteras eran violadas. Y de todos los neutrales, salvo el poderoso y alejado Estados Unidos, los Países Bajos, con el tercer imperio colonial del mundo, eran los que más tenían que perder. La invasión por Alemania es una tentación demasiado fuerte para el Japón a tomar las ricas Indias holandesas, y la única fuerza con que Holanda podría contar posiblemente para evitar semejaste rapiña es la escuadra inglesa de China con base en Singapur. Los ingleses, desde el 1.o de setiembre se han visto agobiados por otras obligaciones.

Acosada por esos sucesos y atemorizada por estas probabilidades, la reina de los Países Bajos abrió su boca, cerrada en varios casos de neutralidad violada de los últimos meses, haciendo repetidos llamados de paz, en un esfuerzo desesperado por mantener su territorio fuera de la guerra. Como nunca antes, la pequeña monarquía, oprimida entre las principales potencias europeas de mar y tierra, estaba ansiosa por permanecer neutral.

ANTEPASADOS. No siempre pasó lo mismo. Los antepasados de Guillermina fueron una ruda colección de guerreros. Mientras estaba todavía nominalmente bajo el dominio de España y antes de que los ingleses los barrieran de los mares (1654), conquistaron un imperio en América y Asia del mismo modo que lo hicieron los ingleses y franceses. Hace unos diez años, el abuelo de Guillermina, Guillermo II, sostuvo una breve guerra en el intento de recobrar la posesión de Bélgica. La unificación de los 29 Estados alemanes es un nuevo y poderoso estado vecino, encabezado por Prusia, hizo que los prácticos holandeses se convencieran de que una nación de solamente unos pocos millones no podía por más tiempo sostener una política de conquistas en el mundo de sus gigantescos vecinos. Fué bajo el reino de Guillermina que los Países Bajos se transformaron en una "nación satisfecha" tranquilizada y con su espada colgada, del mismo modo que Suiza y los Estados Escandinavos.

La reina de Holanda, en la última visita que efectuara a la capital belga, fué recibida por el rey Leopoldo.

La foto nos muestra a la familia gobernante de Luxemburgo, en el transcurso de una ceremonia oficial. — Al ser invadido este pequeño país, aquella se vió obligada a huir, refugiándose en territorio francés.

PRINCESA. La reina Guillermina es la 11.a de su dinastía que gobierna los Países Bajos. La Casa de los Nassau puede remontar sus orígenes al 800, estableciéndose sus miembros, provenientes de Alemania, en el año 1400 en los Países Bajos. La dinastía de Organge-Nassau por poco se extingue con el padre de Guillermina, Guillermo II. La primera esposa de Guillermo y sus dos hijos murieron uno tras otro. A los 62 se casó con la princesa Emma, de Waldeck-Pyrmont, un pequeño estado alemán, la cual tenía entonces 20 años. De ese matrimonio nació Guillermina, el 31 de agosto de 1880. La ley Sálica, habiendo revocado la prohibición de subir al trono las mujeres, le permitió ser la sucesora en el trono.

La vida de la princesa Guillermina consistió en mucho trabajo y pocas diversiones. Cuando contaba diez años murió su padre y fué coronada reina, actuando su inteligente madre como regente. En su primera aparición en el balcón del Palacio Real de Amsterdam se cuenta que preguntó: "Mamá, ¿todas estas personas me pertenecen?" La reina Emma respondió: "No, hija mía, eres tú la que perteneces a toda esa gente". Su preparación por sus profesores privados para el gobierno se basó en este principio. A los 18 años en 1898, fué coronada en la nueva iglesia de Amsterdam, jurando defender la constitución y respetar las libertades del pueblo.

Dando la pauta de la independencia personal que ella pretendía, la joven reina rehusó terminantemente permitir a su Primer ministro escribir su primer discurso público. Un año más tarde comenzó su ofensiva de paz y de neutralidad ofreciendo su espléndido palacio de La Haya para la Primera Conferencia Internacional de Paz, en la cual muchas de las presentes restricciones concernientes a la guerra, los derechos de los neutrales, los principios del arbitraje, fueron establecidos.

RIQUEZA EN EL HOGAR. En el reinado de Guillermina la población de los Países Bajos creció de 5.000.000 a 8.500.000. Lo que es más importante, el país se ha transformado predominantemente agrícola que era en una nación crecientemente industrial. El queso, la manteca y los bulbos de tulipanes son aún exportaciones importantes, igual que los molinos de vientos, suecos, y represas son aún parte del paisaje holandés. Pero lo más típico de Holanda en el siglo 20 son las grandes bancas internacionales, sus hábiles comerciantes, sus laboriosos manufactureros.

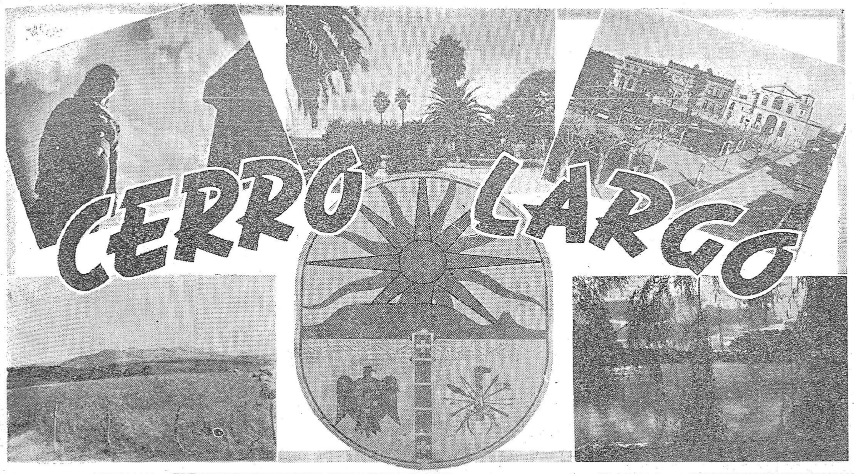
Amsterdam se ha vuelto un centro bancario internacional que compite en importancia con la City de Londres y la Bolsa de París. Despues de la ascensión de Hitler, Amsterdam se volvió un campo de concentración para el dinero de los refugiados. El mercado de granos de la ciudad es uno de los mayores de Europa; el mercado de este producto es un sensitivo seismógrafo de las condiciones mundiales.

Más notable ha sido el desenvolvimiento industrial de los Países Bajos. Careciendo de la mayor parte de sus alimentos, obligado a importar casi todas sus materias primas, el país ha ido aumentando no obstante su producción de tejas y artículos de alfarería, radio y usos eléctricos, sus motores Diessel y sus productos químicos. Amsterdam (y Antwerp en Bélgica), son los más grandes centros del tallado de diamantes en todo el mundo, Rotterdam se ha transformado en el tercer puerto del continente por el trasbordo de materiales y sus astilleros.

MAS RIQUEZA AUN EN EL EXTERIOR. Los holandeses son actualmente los más grandes poseedores de oro, cambio internacional, inversiones extranjeras y coloniales, de cualquier nación de Europa (alrededor de 6.000.000.000 de dólares), y los más grandes poseedores, junto con Gran Bretaña, de las inversiones de Estados Unidos (alrededor de (1.000.000.000 de dólares). Pero la riqueza mayor de los Países Bajos es la de las Indias.

Las colonias holandesas incluyen la Isla de Curaçao, en el Caribe; Surinam (antes Guayana holandesa), en Sud América, y la más importante de todas, el archipiélago oficialmente llamado Indias holandesas, conocido por los habitantes nativos como Indonesia, llamado por los viejos marineros, simplemente las Indias. Esas islas, el hogar de los orangutanes, dragones Komodo, y cazadores de cabezas, productoras de perlas, especias y maderas finas, se extienden por 1.300 millas de norte a sur, 3.000 de este a Oeste, y están habitados por 60.000.000 almas con cuerpos pigmentados, sin contar con 1.500.000 asiáticos y europeos. La Reina Guillermina nunca ha visto su Imperio Oriental (no obstante uno de los picos más altos de Nueva Guinea lleva su nombre), pero difícilmente puede dejar de apreciar la ventaja enorme que recibió su país el día de 1602 en que algunos atrevidos aventureros de la Compañía de la India Oriental iniciaron un viaje de cinco años y conquistaron las islas.

PARALELO. Del mismo modo que actualmente el destino del Imperio de los Países bajos es semejante al del Imperio Británico, la historia colonial de las Indias es a grandes líneas paralela a la de la India Británica: un periodo de gobierno por la Compañía Holandesa de la India Oriental, seguido por la intervención directa del gobierno de los Países Bajos; cruel supresión de la resistencia nativa; trabajos forzados como "tributo" a la "Madre patria"; un cambio de amos temporariamente durante las guerras napoleónicas, cuando Inglaterra tomó las islas; institución de un gobierno nativo, que es siempre "aconsejado" por el residente holandés; gradual y sistemático mejora del gobierno colonial, trayendo con ella más altos cargos, métodos de explotación más hábiles, demandas cada vez más pesadas para el auto-gobierno de los nativos.



SUPLEMENTO DEDICADO A C. LARGO

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Iniciamos con este número la serie de suplementos dedicados al interior del país

17-V-40 n: 41

UN POEMA INEDITO DE EMILIO ORIBE

¿QUIEN?

ESCRITO ESPECIALMENTE PARA ESTE SUPLEMENTO

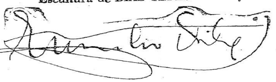
☆

Olvide el corazón milagro o lucha
por la voz que en esferas se levanta.
La Vida es como un canto que se escucha
de noche y no se sabe quien lo canta.
Nace el cántico en limos más profundos
del Tiempo, y se hace enigma en los umbrales
de la muerte y lo llevan por los mundos
ejércitos con letras de cristales.
Su clave está sepulta en lo presente.
Para oírla, nacemos y sufrimos.
Sin descifrarla, con la boca ardiente,
bebemos las tinieblas y morimos.

II

Habrás de oir el canto que te nombra
frente al Bien o ante el Mal de rostro ciego,
antes que arroje en tú fruto de sombra
la serpiente que apaga todo fuego.
Habrás de oir la nota dolorida
o alegre que el misterio alza en nosotros.
Siempre hay que oir el canto de la vida.
Hoy, lo hacemos tú y yo; después, los otros
Los otros que vendrán y oirán la clave
en ellos, al morir las horas bellas.
Mas sin saber si es música o si es ave,
si es semilla del llanto o es de estrellas.

Escultura de DIAZ YEPES



La clave está sepulta en la serpiente
que es pozo de Pasado sin medida.
¿Quién dió esa clave al agua de la fuente?
¿Quién la hurta en el labio y ya no es vida?...

III

La vida es sólo un canto que uno escucha
en sueños y no sabe quién lo canta.
Ni si el canto ha de ser la eterna lucha
del cosmos, o es la paz cumplida y santa.
Si los labios que cantan serán nieve
o ceniza, lo ignoro: son divinos.
Repitiendo el cantar que nos conmueve
cuántos dioses vendrán por los caminos!...
Nace el cántico en limos más profundos
del alma, y se hace enigma en los rosales
del cuerpo, y se lo explican a los mundos
arcángeles con libros de cristales.

IV

El canto que te escuda cuando vienes
a situarte en mi alma antigua y sola.
¿Quién lo escribe en el lino de mis sienes?
¿Quién lo azula en el ala o en la ola?
No sé. Pero en la noche en que existimos
rumor eterno y vago se levanta
¿La Vida? Es sólo un cántico que oímos
como en sueños. ¿Tú sabes Quién lo canta?

CAFE, BAR Y CONFITERIA
CENTRAL
De GONZALO CORTINAS
Gran Surtido de Bombones. Especialidad en Sandwichs y Helados. Surtido permanente de masas frescas.
25 de MAYO, Esq. Sarandí — MELO

PROVISION "MODELO"
De MANUEL M. NAVARRETE
Calle 25 De MAYO, Esquina Del PILAR

EMPRESA PICA Hnos.
TEATRO ESPAÑA
El único Cine - Teatro de Melo, anuncia para la presente temporada una serie de hermosos film, que atraerán como siempre, muy numerosa concurrencia a su amplia sala.

HOTEL ORIENTAL
De HECTOR I. MERCADER
PLAZA INDEPENDENCIA
25 de AGOSTO Esquina COLON (Melo)

GALLO Hno.
Panadería y fábrica de galleta. Venta por mayor de harina y fideos. Acopiadores de frutos del país. Comisiones y consignaciones. Agentes del Banco de Seguros del Estado.
FRAYLE MUERTO — Dpto. CERRO LARGO
Consigne sus frutos a Eduardo C. Gallo. Rondeau 1878 — Montevideo.

EMPRESA DE OMNIBUS
FEBA
Entre Melo, Buena Vista y Aceguá. Lunes y Jueves, comunicación con Bagé.
Agencia: ESTACION SARANDI

PANADERIA Y ALMACEN
"SAN JUAN"
De RUBEN MONTES DE OCA
Especialidad en la elaboración de Galleta Cordobesa, Bizcochos de todas clases y Galleta para Campaña
Calle PILAR Y SALTO — MELO

AGENCIA DE ANGELIS
COMISIONES
MELO
Agencia De Angelis
25 DE MAYO 706
MONTEVIDEO
LA PAZ 1070

Las Policlínicas Gratuitas de la Cruz Roja Uruguaya en Melo

El Número Medio de Enfermitos Indigentes Atendido Diariamente, es de 40 a 60 Niños.

DIA DE CONSULTA para niños. El Dr. Zolessi, con la ayuda de sus enfermeras, realiza un detenido examen de los niños que son traídos a los consultorios

En la ciudad de Melo, funcionan bajo los auspicios de la "Cruz Roja Uruguaya" y bajo la dirección técnica del Dr. Francisco P. Zolessi —diariamente— dos policlínicas gratuitas, una infantil y otra de adultos, cuyos humanitarios beneficios se extienden a todo el departamento, en proyecciones insospechadas aún por los mismos beneficiados.

Un médico filántropo; un grupo de altruistas y generosas señoras y señoritas que lo secundan en su labor diaria; una gran dosis de amor al enfermo y de generoso espíritu de sacrificio en uno y otras, constituyen la base del enorme prestigio alcanzado en todo el departamento de Cerro Largo.

Invitados por el Director, concurrimos al local donde están instaladas las policlínicas, en horas de labor, y pudimos apreciar su funcionamiento.

El Dr. Zolessi, recibió, siendo estudiante, de labios de un viejo profesor que elevó hasta la cumbre del apostolado su profesión —hemos nombrado al Dr. Arturo Lussich— un consejo que ha guiado su vida de médico: "El enfermo es una persona como nosotros, sólo que mucho más desgraciada. Trátelo con cariño, como trataría a su propio hermano".

MARTES, JUEVES Y SABADOS

Hemos podido contemplar, en nuestra corta visita, la caravana triste de las madres trayendo en brazos a sus hijos enfermos, y esperar nerviosas, estrujando la ansiedad entre sus manos, la palabra de consuelo.

UN GRUPO de alumnas de la Escuela de Enfermeras Voluntarias que funciona bajo la dirección del Dr. Zolessi, fotografiadas en el patio del local que ocupan

El número medio de enfermitos indigentes atendidos diariamente, no baja nunca de 40 a 60 niños, y el de enfermos adultos de 40 a 50, correspondiendo a los niños, los lunes, miércoles y viernes, y a los adultos, los martes, jueves y sábados, sin perjuicio de que estos días fijados, no sean siempre observados atendiéndose a algunos niños en días de adultos y viceversa, por causales de urgencia.

Los enfermos son atendidos por orden de llegada, fiscalizada ésta por medio de números que se les entregan. Si se trata de un enfermo que acude por primera vez a la consulta, se le forma una ficha individual, verdadera historia clínica numerada ordinalmente, en la cual constan todos sus antecedentes hereditarios y personales. Esta ficha es única, es decir que se hace tan solo cuando el enfermo ingresa a la policlínica. En la misma se hacen las anotaciones correspondientes a las *observaciones practicadas, tratamiento indicado* y marcha de la enfermedad hasta su terminación. Si el enfermo vuelve a asistirse, se anota en la misma ficha, la fecha de su reingreso, diagnóstico, tratamiento, etc.

La Policlínica Infantil funciona desde el mes de Enero del año 1937, y desde la misma fecha, la Escuela de Enfermeras Voluntarias, también bajo la dirección del Dr. Zolessi.

Los niños son atendidos desde su nacimiento hasta los diez años de edad. La farmacia del Hospital local les suministra gratuitamente los medicamentos a los más indigentes. Periódicamente también, se distribuye entre los asistidos ropas y prendas de abrigo.

IMPORTANCIA DE LA LABOR

Los datos numéricos insertos a continuación, datos numéricos extraídos de los Registros de la Policlínica, y por lo tanto facilmente controlables, expresan con la elocuencia exacta de los números, la importancia de la labor cumplida.

a)	Total de niños enfermos atendidos durante el año 1937 . . .	1130
	Total de niños enfermos dados de alta curados en 1937	1121
b)	Total de niños enfermos atendidos durante el año 1938 .	2654
	Total de niños enfermos dados de alta curados en 1938	2642
c)	Total de niños enfermos atendidos durante el año 1939	3742
	Total de niños enfermos dados de alta curados en 1939 .	3728

Lo cual significa en el conjunto de los tres años, un total de 7.526 niños atendidos (este total comprende como es lógico a niños asistidos más de una vez, por sucesivos reingresos) con una mortalidad total de 35 niños.

POLICLINICA GENERAL

Esta Policlínica comenzó a funcionar en el mes de Junio de 1938.

El movimiento de enfermos desde su organización lo traducen las cifras siguientes:

a)	Total de enfermas adultas atendidos desde el 6 de Junio de 1938 a 30 de diciembre de 1938	814
	Total de enfermas adultas fallecidas en asistencia, desde el 6 de junio de 1938 a 30 de diciembre de 1938	0
b)	Total de enfermas adultas atendidas durante 1939 . .	1458
	Total de enfermas adultas fallecidas durante el año 1939 .	0

Cada día de consulta, las Enfermeras Voluntarias y las alumnas del Curso de Enfermeras, practican numerosas aplicaciones de inyecciones y curaciones diversas, completando así su preparación, bajo la vigilancia del médico.

DESDE PUNTOS LEJANOS

Los días de consulta para niños, llegan a veces, madres que vienen de muchas leguas de distancia. Llegan de Frayle Muerto, de Tacuarí, de Tupambaé, etc. Estas visitas constituyen una honda satisfacción para el médico. La labor silenciosa ha trascendido. Las madres agradecidas han llevado hasta los más lejanos lugares la buena noticia.

AYUDA VALIOSA

La Policlínica no podría mantenerse, se resentiría su tarea por falta de medios, si no recibiera la valiosísima ayuda del comercio local, de varias casas de Montevideo y la contribución también de particulares que aprecian y estimulan esta obra.

El Dr. Zolessi, tiene decidido radicarse en Montevideo próximamente.

Es de desear que lo sustituya, un médico que continúe la meritoria tarea llevada a cabo con tanto esfuerzo.

C.

"MARCHA" PUEDE HONRAR LAS PAGINAS DE ESTE SUPLEMENTO, OFRECIENDO A SUS LECTORES UNA ESCENA DE "ALTO ALEGRE", ULTIMA OBRA DE JUSTINO ZAVALA MUNIZ QUE HA DE ESTRENARSE MUY PRONTO EN BUENOS AIRES. SERIA ABSURDO COMENTAR AQUI OBRA Y AUTOR. EL NOMBRE DE ZAVALA MUNIZ HA CRUZADO, TIEMPO HACE, LAS FRONTERAS DE AMERICA. NO ES SOLO — COMO DIJERA UNAMUNO — UNO DE LOS POCOS ESCRITORES NUESTROS QUE TIENE ALGO MAS QUE LITERATURA DETRAS DE LA FRENTE: ZAVALA MUNIZ, EJEMPLO CADA VEZ MAS CURIOSO EN NUESTRAS LETRAS, ES UN ARTISTA Y UN HOMBRE: UN HOMBRE QUE HA DEMOSTRADO SABER RUBRICAR CON SU VIDA —— TODA UNA LARGA Y EXTRAORDINARA OBRA ——

"ALTO ALEGRE"

Fragmento de una escena de la obra que estrenará próximamente la compañía de Armando Discépolo en el "Marconi" de Buenos Aires.

Y así avanza, transfigurada por una dramática decisión, hasta la sombra arrollada que es entonces Guarumba.

TRINIDAD — (Aunque todavía su voz es apagada, tiene el firme acento de una verdad que ya nadie en ella acallará). Tenés razón; no pierdas la cabeza ni un momento, por una mujer. (Con desprecio). ¡Sos todo un hombre, Guarumba! Yo, vos lo dijiste: ¡una tísica! Pero oíme, oíme ahora que todavía entra aire en mis pulmones deshechos por la miseria: Viví pa vos; pa vos gané todo el dinero que mis fuerzas pudieron. ¡Un mes de trabajo mío, un momento no más perdido en la carpeta! Así te entregué todo lo que pude conseguir; y mucho más, mis esperanzas . . .

GUARUMBA (Amenazante). ¡Mujer, mirá que se me va la paciencia!

TRINIDAD. — A mí se me va la vida. Ya no sé qué es la paciencia.

GUARUMBA. — ¡Te he dicho que te calles!

TRINIDAD. — ¡Y yo te digo que ya no puedo callarme!

GUARUMBA. — Te cerraré la boca de una bofetada.

TRINIDAD. — ¡Te gritarán mis ojos!

GUARUMBA. — (Poniéndose de pié). ¿Me obligarás a que te los arranque!

TRINIDAD. — Desde mi vientre, te mirará mi hijo, que duerme en él.

GUARUMBA. — (Después de un instante de vacilación, vuelve a sentarse. Dirigiéndose a Un Hombre). No puede de uno ensuciarse las manos, en una mujer . . .

TRINIDAD — (Cerrado el arco que sus brazos alzan sobre su cabeza y la luz roja ilumina, sus manos se aprietan en desolada rebeldía). Si, decís bien: ¡mujer! De mujer que ya no quiere, ni a vos, ni a ella misma, porque está toda entregada a dar al mundo un hombre que no no sea tan infeliz como yo, ni tan vencido como vos. Por el que tengo aquí, (Señalándose con ternura el vientre) y ya me pica la entraña en sus primeros sueños antes de nacer al mundo; por éste, que sobre mi cuerpo enflaquecido hincha mi vientre; por éste peso mío, pa el que tienen fuerza las piernas que no podían conmigo, ¡por éste crucé los campos y conseguí el dinero, castigada por el frío del invierno pa que él pudiera nacer esta primavera! ¡No por vos, ni por mí, Guarumba!

GUARUMBA — (Con brutal desprecia). Pavadas de hembras. Por algo llevan polleras . . .

TRINIDAD — Si, reíte de mis polleras. Pero yo sé que abajo de estas polleras, llevo a un hombre dormido . . . (El llanto vence a su enérgica voluntad) ¡que iba a venir con la primavera . . .

GUARUMBA (Irónico) ¡Gué . . . ¿y ahora llorás? ¿No estabas tan guapa?

TRINIDAD — (Apenas reprimido el llanto). Lloro, porque ya no será él pobrecito . . . El no podrá. Pero será el hijo de otra mujer . . . Y si no, el hijo de su hijo . . . ¡Pero será . . ! (La tos quiebra su palabra y sus fuerzas. Y así cae, extenuada, sobre el lecho escondido en la sombra del rincón).

Justino Zavala Muniz

"Casa de las Crónicas" en Bañado de Medina

USINA ELECTRICA
"MELO"
QUINCKE & SERRALTA

Esta importante Central Eléctrica ha aumentado su potencialidad con un nuevo motor "DIESEL" de 500 H. P. en consonancia con el progreso de la Ciudad.

¡VIVA EL FINAO!

Atravesamos una noche un chircal donde estaba el cementerio del lugar y llegamos a un rancho donde velaban el cadáver de un niño. "Velorio de Angelito", según decían. Sobre una mesa cubierta con una sábana se había colocado el pequeño féretro en medio de cuatro candeleros con botella de caña. Un cantor templó la guitarra y entonó estos versos:

Uno, dos, tres, cuatro, cinco,
seis, siete, ocho, nueve y diez
aura les contí al derecho,
Diez, nueve, ocho, siete, seis,
cinco, cuatro, tres, dos uno
vivan tuitos los presientes
sin dispreciar a ninguno.

Continuó después con unas décimas en que andaban enlazados los nombres de Timoteo Aparicio y Goyo Jeta. El dueño de la casa y padre del "angelito" regó el piso de tierra, luego tomó asiento con su acordeón dándose comienzo al baile que se prolongó hasta el día siguiente. Cuando ya los efectos del alcohol aparecían con señales inequívocas, algunos criollos se permitieron libertades con las mozas y hasta se oyeron los gritos de "¡viva el finao"! todo lo cual no molestaba a los dolientes. ba la parte más numerosa de la velas. En la pieza contigua estareunión, circulando el mate y la

Profesionales de Cerro Largo

RINCON ARTIGAS — Médico de niños de preferencia alimentación y trastornos gastro intestinales — Gral Artigas 602 MELO.

ANTONIO E. UBILLA — Arquitecto — Jefe de la Inspección Técnica Municipal — 25 de Mayo entre Colón y Solís.

JAIME L. COSTA — Agrimensor — 25 de Agosto 666 Melo

ALVARO COSTA — Veterinario Avda. Brasil 1086 — MELO

LUCAS RODRIGUEZ BLANCO — Médico Veterinario — Abogado Avenida Brasil 802 — MELO

JOSE A. GASTAÑAGA Y GAMIO — Escribano — José Enrique Rodó N.° 632.

ANGEL J. ALTEZOR — Odontólogo — Montevideo 658.

MANUEL L. LOPEZ BENITEZ — Abogado — 25 de Mayo y Río Branco.

GIORDANO B. ECCHER — Abogado. — Calle Montevideo 711 MELO.

ANIBAL ARTIGAS — Odontólogo — Calle Pilar 685 — MELO

REGINO LLANOS VILA — Escribano — Calle "33" 516 MELO

MANUEL P. MAZZIOTTA — Escribano — Fraile Muerto

ALVARO L. CORTINAS — Escribano — 25 de Agosto N° 613

CIRILO IBAÑEZ — Escribano Calle 25 de Agosto 565

EFRAIN ORTIZ URRUTIA — Escribano, Procurador — Montevideo 717. MELO.

J. ENRIQUE MURGUIA — Médico Cirujano — Calle 25 de Mayo 510

DR. JULIAN AROSTEGUI — Dentista — Calle Florencio Sánchez

DR. FRANCISCO P. ZOLESSI — Médico Cirujano Partero — 25 de Agosto 635.

SR. GERARDO NOBLIA — Rematador.

La Escuela al Aire Libre es una Obra Admirable, con Hondo Contenido Humano

POCAS MISIONES tan encomiables como la que realizan las Escuelas al Aire Libre en el interior del país. Corresponde a ellas salvar de la enfermedad a los niños desnutridos de nuestra campaña, que suman cifras siempre crecientes.

A tres kilómetros de la ciudad de Melo, está instalada la Escuela al Aire Libre, que dirige, desde su primer día, la Sra. Celia Eccher de Blocona, inteligente educacionista que cumple con verdadero amor la misión trascendente, de ofrecer al niño que viene de la más baja escala social; de las barriadas más pobres, junto con los primeros conocimientos, un ambiente acogedor, de hogar, para que su permanencia de varias horas le sea grata.

Su creación corresponde al ensayo sobre esta clase de establecimientos, para niños desnutridos, que luego de una estadía, que la determina su estado físico, pasarán a la escuela común. Este es, pues, el trabajo que corresponde realizar. Alimentar y cuidar al niño que viene de una familia, casi siempre, en afligente estado de pobreza. Tarea, realmente, santificadora, si ella se efectúa amorosamente. Dispone de un presupuesto de $ 111.11, para alimentación de 50 niños que desayunan, almuerzan y meriendan, y para sueldos de cocinero y quintero. Suma por demás exigua que no alcanza a cubrir las necesidades de la escuela, tanto más si se tiene en cuenta que la alimentación que se suministra a los alumnos, está basada en principios científicos, a los que la Directora se ciñe estrictamente.

El horario en invierno es de 9 de la mañana a 4 de la tarde, y en verano de 8 a 5.

Las clases son a pleno aire y sol. En época de calor, bajo los árboles.

Después del almuerzo hacen la siesta de una hora, en cómodos sillones, cubiertos con una abrigada manta si hace frío.

La escuela funciona desde el mes de Octubre del año 1937, señalándose el número de 30 niños como máximo.

Sólo el entusiasmo y dedicación de la Sra. Blocona, a quien secunda la Srta. Josefa García Saez, y con el apoyo de la Comisión de Fomento, ha podido llevar adelante esta obra que se puede considerar suya, y que tan amplio campo ofrece en su doble aspecto social y pedagógico.

El Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, ha prometido reforzar el presupuesto, medida que no se hará esperar, si no son, también, en este caso, palabras que se lleva el viento, la campaña del Director Sr. Maggiolo, en favor de la escuela.

De llegar a cumplirse tal promesa, permitiría continuar esta obra de reparación, que soluciona — desgraciadamente, solo en su órbita reducida — el problema sangrante de la niñez con hambre.

EN LA QUIETUD de los parques de que dispone la Escuela al Aire Libre de Melo, los niños descansan y se alimentan, tratando de compensar el déficit de nutrición de sus organismos.

ARCILLA VIRGEN

Hemos podido ver en nuestra visita, un alumno recién ingresado, muestra del elemento humano con que se trabaja. Visiblemente desnutrido, su ropita liviana no alcanzaba a cubrir su cuerpecito flaco. Inmóvil, la mirada fija en el suelo. Reacio a las caricias y a la palabras. Arisco. Arcilla virgen que se modelará solo con manos llenas de ternura.

PETICIONES CONMOVEDORAS

Continuamente, la Directora, recibe billetes de madres humildes, solicitando un rinconcito en la escuela, para su hijo. Peticiones conmovedoras, donde se cuentan situaciones desesperantes. Al niño ahí, se le proporciona comida, abrigo y enseñanza. Tres cosas de las que carecen en sus hogares, o si las reciben, es de mala calidad y escasa, la primera, y de las restantes, sólo una se consigue, a veces... Alguna pieza de ropa usada que le regalan. Es de imaginar entonces la ansiedad de la madre cuando formula el pedido.

Su alegría si la respuesta es afirmativa, o su tristeza, cuando, eligiendo las palabras, estirándolas de dulzura se le explica que no hay ningún rincón para su hijo; que hay muchos niños más del número establecido como límite.

Son muchas las que se vuelven con una negativa; el hijo colgado de la mano, y el sufrimiento siguiéndole los pasos como un perro.

OFENSIVA CLERICAL

No obstante las dificultades, los pobres medios de que dispone esta escuela, y todas las escuelas del país, el clero ha lanzado una ofensiva contra el laicismo en la enseñanza. Desde el púlpito se pide una parte del presupuesto escolar para la escuela católica.

Y tenemos actualmente, a la Iglesia, reducto de regresión y oscurantismo, empeñada en una torva campaña de desprestigio contra la escuela pública, contra la santa escuela pública. Es de esperar, para bien del país y de la cultura que no tenga éxito.

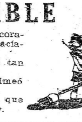
ERA IMPOSIBLE

Federico el Grande concedió una condecoración a un oficial en tiempo de paz, y el agraciado ponía reparos para aceptarla:

—Sólo en el campo de batalla aceptaré tan gran honor, majestad — dijo.

Gratamente sorprendido, el soberano palmeó a su interlocutor, y repuso sonriendo:

—No seas así, y acéptala. No estaría bien que emprendiera yo una guerra para darte gusto.



COOPERATIVA DE LECHERIA

MELO

La Cooperativa de Lechería de Melo, radicada en Melo calle Treinta y Tres esquina Lavalleja, fué fundada el día 18 de Diciembre de 1936 y hoy a tres años y medio de funcionamiento ve asegurada su marcha por contar con el apoyo oficial y también con el apoyo de la población de Melo que reconoce en la leche pasteurizada, por sus dotes de higiene y de salubridad, la salvaguardia de los intereses vitales de la sociedad, en materia de alimentación.

TOME UNICAMENTE

LECHE

PASTEURIZADA

CUIDE SU SALUD

PROTEJA EL CONTROL SANITARIO DE LA LECHE

EL BARRIO SAN ANTONIO

Un Problema que Exige Urgente Solución

Entre los pobladores del barrio conocido con el nombre de "San Antonio", que se extiende a la orilla del Sauce; se espera el invierno con más inquietud aún que en los demás rancheríos suburbanos. Esa inquietud proviene de que el invierno trae para ellos, no sólo el terror común a todos nuestros trabajadores; el recrudecimiento de la miseria que los rodea, sino también el terrible mal de las inundaciones que tras cada lluvia medianamente copiosa los obliga a abandonar sus hogares. El fenómeno se ha hecho tan frecuente que ha pasado a ser casi una incidencia cotidiana y normal en la vida de esta gente. Esperan con calma la creciña lenta del arroyo y muchas veces solo cuando el agua comienza a penetrar en sus casas es que se deciden a abandonarlas. Entonces, se desarrolla una escena que tiene mucho de dolorosa y también algo de risueña. A la calma anterior sucede ahora una actividad febril. Apresuradamente, reunen colchones, ropas y todo aquello que el agua deteriora y con una rapidez sorprendente, fruto de una repetida experiencia, hacen un lío y las colocan entre los tirantes y el techo. Puestos en salvo sus escasos bienes, cierran sus puertas y van a pernoctar a la Comisaría.

Tras suyo, el agua sube, sobrepasando ya su cauce, con gran rapidez y a veces con violencia. En los ranchos, los más diversos utensilios flotan en el agua turbia que llega a tener hasta ½ metro sobre el piso. El barrio, el arroyo y el puente son ya sólo una inmensa sábana liquida donde emergen los islotes de los rancheríos. Esta situación se prolonga a veces días y días. Si

el invierno es extraordinariamente lluvioso la inundación se hace casi permanente.

Cuando las aguas se retiran es fango y humedad lo que dejan. Sobre todo humedad. Esto convierte la zona en estado malsano y en campo propicio para todas las enfermedades.

Esta es la situación en que no menos de cien personas viven en los alrededores de Melo. Es absolutamente imprescindible que se busque un remedio a ese estado de cosas realmente insoportable. No puede permanecerse más tiempo en la indiferencia, por no decir en una culpable negligencia, cuando tanta gente humilde y laboriosa, se ve con frecuencia alarmada, desalojada de sus hogares y obligada a buscar refugio forzoso en las comisarías.

Ya que no podemos, ni siquiera soñar que en Cerro Largo se contemple algún proyecto de vivienda obrera sana y confortable, por lo menos tenemos derecho a exigir que situaciones como esta, encuentren pronta y eficaz solución. Es al Municipio de Cerro Largo a quien corresponde obrar. Nos permitimos sugerir una solución radical, el transporte del barrio San Antinio a otro punto de la ciudad que esté libre de inundaciones. Para ello la Comuna, debe canjear los terrenos de los habitantes del barrio San Antonio, por otros equivalentes que sean de su propiedad.

Con ello, no se haría nada más que poner fin a una gran injusticia.

Lia Coutinho Echenique.

LA ZAGALA

Una fresa en sazón no es tan fragante
como el rostro de Frigia, la pastora;
y a su boca de miel la zarzamora
presta un guindo costoso y excitante.

Es la corza silvestre en lo brillante
de su arisca mirada burladora;
y en su leve rubor, vaciladora,
hay un tris de gacela suplicante.

Es inquieta, feliz y volandera;
más durmióse soñando en la agorera
palidez indecible de la luna...

Un zagal en sus sueños la enamora,
y despierta, angustiada, y seductora,
con dos hondas ojeras de aceituna!...

Alvar CORONEL

Mantener la Escuela Laica en Nuestro Pais Significa Continuar Siendo Civilizados

LAS bases en que se fundamenta la Escuela Uruguaya, son objeto en estos momentos de severos golpes asestados por el clero retrógrado de nuestro país, al intentar que el estado distribuya su presupuesto de instrucción pública equitativamente entre las escuelas religiosas y las del estado.

Este insólito hecho, sin precedentes en un país democrático y libre como el nuestro, plantea serios problemas no sólo al Estado en la lucha por su mantenimiento sino que a sus ciudadanos en la lucha por su principios de libertad y democracia.

Separar la Iglesia del Estado fué tarea de nuestros abuelos, como asimismo alejar de la instrucción pública, la enseñanza dogmática; nuestros padres, con la vigilancia de un gobierno liberal consiguieron mantener el pensamiento de Varela a través de varios decenios; pero hoy, época de crisis económica profunda, de peligrosa zozobra política, de desorientación, resurgen los que hasta ayer estaban en la sombra, para dar su golpe contra la escuela laica.

Por las ideas de Varela, y más aún por sus obras, sabemos lo que significaría para nuestro país la vuelta de la enseñanza religiosa bajo la protección del Estado. Ellos nos enseñaron que una de las garantías de la libertad de conciencia, de afianzamiento de la democracia, y el aumento del poder del Estado radicaba precisamente en mantener una instrucción pública sin dogmas completamente laica; nuestro país ha vivido tan fructífera experiencia, hemos acompañado la civilización.

Es tarea nuestra entonces, para honrar nuestro pasado democrático glorioso, mantener la escuela laica en nuestro país, porque ello significa continuar siendo civilizados.

Es necesario destacar otro hecho interesante, si observamos, que, los prelados cuando se llamó a la gran colecta pro-escuela a toda la opinión del país, no se les vió dirigir pastorales para apoyar tan magna obra; pero sin embargo cuando se trata de sacar los dineros públicos para fines privados, como lo es la enseñanza religiosa de acuerdo a nuestra constitución, los vemos firmar "extensos y agresivos" pastorales; el pueblo debe tener presente este hecho que coloca a los prelados como elementos negativos dentro del país puesto que para sacar del fondo común siempre están prontos, mientras que para contribuir a engrandecer ese mismo fondo los vemos sordos, mudos y ciegos.

Finalizando, solo resta decir que ellos no han sido derrotados en su petitorio y que seguirán insistiendo por todos los medios que tienen a su alcance como lo dice la famosa pastoral; entonces es nuestro deber unificar a la opinión democrática y progresista del país en la defensa de los fundamentos de la escuela pública amenaza, para detener y ahogar tan siniestros propósitos.

Rehusarse es contraer una seria deuda moral con José Pedro Varela.

Francisco TORRES

"LA VENCEDURA", tela de JOSE MONEGAL, extraordinario valor de la plástica y la poesía nacionales que desarrolla en Cerro Largo una labor fecunda y silenciosa.

LAS CANCIONES GAUCHAS

EL TRISTE

Canción de amor y de desesperanza.
Ojos y labios... Llama en la añoranza.
Canción de amor y viaje.
Es melancólico el gaucho cuando ama.
Amor que es nómade
igual que pena en ancas.
Trote y galope... Monte y pulpería.
Sol ardiente. ¡Pampa! Luna fría...
Canción de amor.
Cinta negra, colgada
en el brazo fraterno
de la guitarra.
¡Triste! Exaltación de la china lejana.
Un beso y un adiós en la ventana.
El gaucho desde que ama
cuida su amor, que es como un gran dolor.
Es el escapulario de su fe;
por eso es triste su canción de amor.
¡Nada más que fragancia!
Querencia... fe... distancia.
Errabundo es el gaucho
pero su amor constante.
Su flete carga todo: ensueño y hombre.
No fué mejor el pingo Rocinante!
¿Y ella? Mirando siempre allá
por donde fué el amor que nunca volverá!

JOSE MONEGAL

Los Gobernantes de Hoy son los Mismos del 31 de Marzo

COMO batllista pienso que debemos salir a la lucha electoral del 42, *enfrentando a la situación*.

Y digo a la situación, porque parece olvidarse o hay interés en que se olvide, que los gobernantes de hoy son los mismos del atraco del 31 de Marzo del 33.

A pesar que son sólo 7 años ya tienden o quieren tender un manto de olvido sobre los asesinos de Brum y Grauert, cuyas sangres aún frescas manchan el rostro del Jefe de Policía del 31 de marzo de 1933.

Soy decididamente coalicionista; la oposición debe dirigirse unida, a la toma del poder como único camino de redención y desde luego de lucha. Opino que nada hacemos con conseguir algunas bancas de diputados y algunas intendencias, con eso solo *conseguiremos* burocratizar la oposición y esto sería hundirla, sería quitarle su combatividad y entregarla y dejarla a merced de la situación.

Por eso creo que la lucha electoral debemos *encararla* desde el punto de vista de la unificación de la oposición y dirigirla a la toma del poder político.

El candidato a la presidencia tiene que ser un opositor decidido, un hombre como el que nosotros hemos pensado dentro de filas, Don Antonio Rubio.

La unificación debe ser nuestro norte por que es el único camino para salir a la lucha enfrentando el 31 de Marzo. Unidad sin mezquindad, amplia y generosa. Sólo así pagaremos nuestra deuda con los que cayeron bajo el plomo dictatorial.

Dr. Rincón Artigas

BELLEZA Y POESI[A] DE CERRO LARG[O]

CENTRO UNION OBRERO

El CENTRO UNION OBRERO de la ciudad de Melo, fué fundado en el año 1900, por iniciativa de un grupo de artesanos, a quienes se les había negado su incorporación a los Registros Sociales de otras instituciones de la localidad.

Desde sus albores, señaló rumbos a la sociabilidad arachana y el tesonero esfuerzo de los Directorios que han regido sus destinos, ha llevado a colocarlo en el plano en que hoy se encuentra: como una de las principales instituciones en su género, del país.

Las fiestas que se celebran en su sede, significan interesantes tertulias, de las que participa la sociedad arachana en su gran mayoría.

Las reuniones que organiza domingo a domingo, no desmerecen de las anteriores y atraen a sus salones democráticos, nutrida concurrencia.

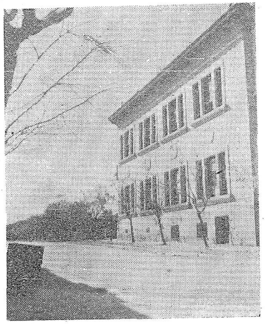
Cuenta en la actualidad con un número aproximado a los 900 afiliados.

El local que ocupa es propio y en la compra del terreno, en las construcciones de su hermoso edificio — quizá el mejor y el más importante de la ciudad de Melo — y en las distintas adquisiciones realizadas, ha invertido una suma superior a los ciento viente mil pesos.

Con vistas al futuro, adquirió recientemente un terreno contiguo al local social, de 500 metros más o menos de extensión, que más adelante será utilizado en las ampliaciones de su casa social.

Tiene la institución, además de su Comisión Directiva, una subcomisión de Biblioteca y otra de Actos Culturales. Una y otra han laborado de firme en estos últimos tiempos, para colocar al Centro en el alto nivel que se merece, procediendo aquella a renovar totalmente su sala de lectura y el stock de libros, habiendo catalogado hasta el presente más de 4.600 volúmenes.

Rigen en la actualidad los destinos de esta prestigiosa institución de Melo, las siguientes personas: Enrique Sorribas, presidente; Pedro Dominzaín, 1.er vice-presidente; Homero Sorribas, 2.o vice-presidente; Antonio Pica, tesorero; agr. Jaime L. Costa, presidente de la Comisión de Biblioteca y vocal; José Licha, vocal; Francisco Ferro, presidente de la Comisión de Observancia y secretario.



Joven y distinguida, la señorita Carolina Viera, fué proclamada Reina de la Primavera.

Belkis Artigas también ha sobresalido en la sociedad melense, de la que es figura joven de gran relieve.

DELIRIO

En la penumbra de la alcoba, iluminada por la escasa claridad lunar, la madre ve apagarse la luz en las pupilas de su hijo tan amado, la sonrisa transformarse en mueca y el calor vital en cadavérico frío.

—Madre... el cielo parece una pradera gris y las nubes un bosque de pinares negros.

La madre levantó sus ojos opacos por el llanto y miró a través de los cristales, la noche siniestra que parecía cernirse sobre ellos.

—Madre... ¿Las estrellas serán corderitos de oro?

—Si tesoro, posiblemente lo sean.

—¿Y la luna, será la pastora que guarda ese rebaño de Dios?

La tersa mano de la madre, se posó suavemente en la ardorosa frente del niño.

—Duerme angel mío, descansa que ya es tarde...

—Madre... ¿quieres que vaya a la pradera gris a buscar un corderito de oro?

—No, hijo mío, está muy distante y tardarías mucho en volver...

Iremos... juntos mamá... ¿quieres...?

La madre no hubiera vacilado en seguirle, pero su niño iba ya tan lejos por el camino sin huellas del infinito, que no hubiera sido posible alcanzarle.

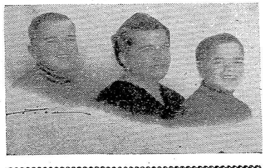
—¡Hijo...! Tesoro...! ¡Mi vida...!

En el cielo las estrellas oscilan y se ocultan entre las nubes. ¿Será el niño que persigue un cordero de oro, que corre por la pradera gris y se oculta entre el bosque de los pinares negros?

Angelina Silveira Aguiar

La señorita Chelita Muniz, figura destacada de la sociedad melense, donde ha conquistado múltiples simpatías en mérito a sus exqusitas dotes personales.

Señora Nena Fernández Silveira de Ros y su hijo Carlos Alberto.



La señora Josefa Lucas de Artigas, distinguida dama de sólidos prestigios en los círculos sociales de Melo, y sus pequeños hijos Felipe y Pepe.

TERNURA

Esta ternura que se me desborda, no tiene dueño...
Esta ternura hirviente asomándose a los ojos y a la voz ¿para quién es?
Es como un río de fraternidad que se me escapa, y es caricia en las flores, y beso en el ala de la brisa.
Caricia alada que ondula entre el cielo y la tierra. Beso que estalla en un pétalo que tiembla y en un pájaro que pasa...
Ala y Primavera es esta ternura mía...
Mientras va Primavera sangrando perfume, yo voy sangrando ternura!...
Ternura que se me escapa en la mirada y en el canto. Ternura sin dueño ondulando entre el cielo y la tierra...
No tiene dueño porque Tú no has llegado; todavía!

Melo

LOLITA PLAZA.

La señorita Lolita Plaza, joven poetisa, que da sus primeros pasos cargada de hermosas inquietudes por los caminos siempre nuevos de la poesía.

La señorita María Alicia Bruschera Barrios, joven figura de la sociedad melense que goza de merecidas simpatías.

ENCUENTRO

(Especial para "MARCHA")

POR el camino de la montaña
va un gitanillo de tez morena
y de ojos negros, como el abismo...
Y por la verde cinta del valle
va una ráfaga de trenzas rubias
y de ojos verdes, como esmeraldas.

EL, en la cumbre de la montaña
contempla absorto las lejanías.
Ella, en el valle, juntando flores,
sobre los hombros dorado manto
y en las pupilas —lagos serenos—
claros reflejos de serranías.

PERO de pronto, brillan los ojos
del gitanillo como dos ascuas,
y descendiendo de la montaña
con paso firme, con gesto altivo,
a la extranjera ráfaga rubia
gitanamente ya la interroga:

"¡OLE, rapaza... ¿De dónde vienes?
¿Te atraen los valles y las montañas
de mi tierruca? ¿Qué es lo que buscas?"
Y la chiquilla, con las manitas
vuelta hacia el cielo, murmura apenas:

"OH, gitanillo... Vivo muy lejos
de tu tierruca, allá en mi tierra,
recojo flores en la pradera,
tengo muñecas, voy a la escuela...
Pero es domingo, y hoy he escapado
aunque se enoje luego la abuela."

CALLA la niña y habla el gitano;
canta el sus ansias de libertad:
"Desde la cumbre de la montaña
contempla siempre la inmensidad."
"He de elevarme sobre estas cumbres
porque a tus playas quiero llegar,
¡Oh, rapazuela de trenzas rubias
y de ojos verdes como la mar."
. . . .

HOY se encontraron tras larga ausencia,
y emocionados se saludaron:
"Oh gitanillo, cómo has crecido!"
"Oh rapazuela, cómo has cambiado!..."
Y ya adentrados en los recuerdos,
surge del fondo de las pupilas
negras y claras, nítido el cuadro:

POR el camino de la montaña
va un gitanillo de tez morena
y de ojos negros, como el abismo
Y por la verde cinta del valle
va una rapaza de trenzas rubias
y de ojos verdes, como esmeraldas.

Lola NOBLIA DE PLAZA

EL CLUB UNION

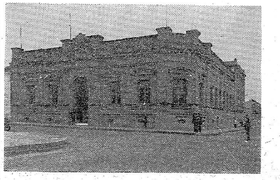
ESTE prestigioso centro tuvo su origen en la fundación de la Biblioteca Popular de Melo, el 11 de Abril de 1887, por iniciativa de Don Remigio Castellanos, y con la asistencia de los señores: José González Villamil, Leoncio Olmos, M. Fortunato Pérez, Francisco Mestre, Doroteo Navarrete, José Guerrero, Gervasio Muñoz, Agustín Elio Muñoz, Presbítero José Montes, Juan Sabino Sánchez y Ramón López Ramos.

Posteriormente, el 23 de Mayo del mismo año, con la presencia de los nombrados y de los señores Dr. Luis Murgia, Casio Olivera, Antonio Camacho, Dr. José M. Amido, Juan Ramasso, Manuel Sóñora, Angel Blocona, Francisco Vega, Federico Mestre, Juan A. Martinez y Jacinto Texeira de Melio, nace el centro cuya historia está identificada con la vida social de Melo a través de sus cincuenta y tres años de existencia.

Fiesta de la Primavera que se celebra todos los años en el Club.

Cuenta actualmente con 600 socios, tiene local propio y un capital que puede apreciarse en $ 80.000.

Proyecta su comisión construir proximamente, un gimnasio moderno, canchas de tennis, de basketball y de pelota, mejoras en las que invertirá la suma de $ 20.000. Su biblioteca cuenta con 4.500 volúmenes seleccionados, y una mesa de lectura con 43 publicaciones, contándose en ese número "L'Illustration Francaise", "La Nación", "La Prensa" y varias revistas argentinas y diversas publicaciones de distintos países americanos, además de todos los diarios metropolitanos y locales.



CATEDRA DE CONFERENCIAS

La cátedra de conferencias la inauguró el 9 de Setiembre de 1926, el Dr. Justino Giménez de Aréchaga, con su trabajo "Rectificaciones de la Democracia". Han ocupado después esta tribuna, entre otros, el Dr. José Irureta Goyena, Ing. Donato Gaminara, Clemente Estable, Miguel Jaureguyberry, Gustavo Gallinal, Luisa Luisi, Dr. Enrique Claveaux, Ing. Quinto Bonomi, Ing. Pimenta da Cuña, Poeta Francisco Villaespesa, José F. Antuña, Dr. Asis Brasil, Dr. José F. Arias, Dr. Enrique Bauzá, Dr. Miguel Rubino, Dr. Juan Antonio Buero, Enrique Rodríguez Fabregat, Dr. Carlos María Prando, Ledo Arroyo Torres, el Sr. Ministro de Francia Mr. Francóis Gentil, M. Larnaudie, Dr. José Ma Franca, Dr. José Pedro Cardozo, Mr. Jules Bertrán, Rogelio Escobar, Serafín J. García y otros.

COMISION DIRECTIVA ACTUAL

Presidente: Sr. Carlos A. Ros; Vicepresidente: Sr. Solano Ramirez Noblía; Tesorero: Sr. Silverio Baranzano; Vocales: Sr. Juan Olmos Muñoz, Dr. Almerindo Barros, Sr. Alberto Sanguinetti, Sr. Miguel Garate y Sr. Próspero López Sasías; Secretario Dr. Angel J. Altezor.

Melo ofrece una particularidad en el estilo de vida de sus habitantes que es la razón de la prosperidad de sus centros sociales.

El Club no es en esta ciudad solamente, un lugar donde se efectúan las fiestas o se escucha al conferencista.

En Melo el club es como la prolongación de la casa, su ambiente es de cordialidad, de amistad. El socio y sus familiares vienen a él como a una casa amiga y sus fiestas las celebran en sus salones.

CUCHILLA DE ADVERSIDAD

Guadaña de fino acero
en la descarnada mano
de la Bruja Adversidad,
cada flor que da mi huerto,
cada sazonado fruto,
tu filo lo ha de segar.
Para quien robas así
lo que no es tuyo, ni doy?
O acaso no hay otro huerto
lleno de fruto mejor...?

Angelina Silveira Aguiar

Otro auténtico exponente de la literatura de tierra adentro: la señorita Angelina Silveira Aguiar.

LA FIRME ESPERANZA

YO seré de tus sueños la visión más hermosa,
de tus albos anhelos, diáfana realidad
y allí donde volcaras el germen de una idea
seré el fecundo surco que la haga germinar.

La vida quiso un día para siempre ligarnos;
la adversidad terrible,
por caminos de niebla, presto nos separó.
Pero el amor que es faro que ilumina los mundos,
nos atrajo de nuevo a su terrón de sol.

Somos ya solo un punto fijo en el infinito:
ni el huracán, ni el rayo, ni la muerte implacable,
ni el poder del demonio, se pondrá entre los dos.

Somos dos redimidos:
dos almas que se funden en una eterna súplica
amparada a la sombra de la rama de Dios...

Angelina Silveira Aguiar

SEMBRAR

Sembrar y recoger,
compendio de la vida
para el que quiere Ser,
pero sembrar moviendo
rítmicamente,
el brazo que esparciendo
va la simiente,
sembrar sin la obsesión
de la recolección,
sembrar sencillamente
por la alegría,
de ver que la simiente,
será, algún día,
dorada cabellera
de la pradera,
sembrar de tal manera
que el acto de sembrar,
fluya del corazón.
como el dulce vibrar
de una canción.

Simón López AZPIROZ

Antonio Gianola

SABADO 18 DE MAYO DE 1940

EN RINCON DE SUAREZ,
POR FRAILE MUERTO.
A 25 KILOMETROS DE LA ESTACION.
LIQUIDACION TOTAL DE LA
ESTANCIA "EL RECREO"

de **DON EXEQUIEL SILVEIRA**. Se reservan únicamente los planteles de pedigrée que forman la Cabaña "EL Recreo"

1.400 CABEZAS DE GANADO

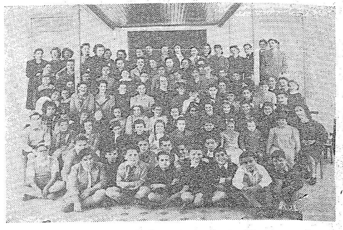
HEREFORD, todo puro por cruzamiento y de origen.
Excepcional hacienda para cría, con lotes sobresalientes de vaquillonas y vacas para planteles generales. Vacas con cría y un lote de 200 novillos nuevos, mochos, especiales. — UNA MARCA

2.000 LANARES

CRUZA ROMNEY, DE GRAN CALIDAD
Ovejas y capones en su mayoría, de gran estado, una señal, absolutamentes sanos.

NOTAS: No se suspende por mal tiempo. Habrá buen servicio de Restaurant. Se comenzará la venta a las 16 horas, y se terminarán en el día.
Sobre esta importante subasta, se darán más detalles en los avisos de prensa y por intermedio de las radios

LA "ALLIANCE FRANCAISE" EN LA CIUDAD DE MELO



Personal docente y alumnado.

La "Alliance Française" se fundó en Melo el año 1937 y es la más importante del interior de la República. Ejerce, con plausible acierto, su dirección, la Sra. Laura T. de Thonney.

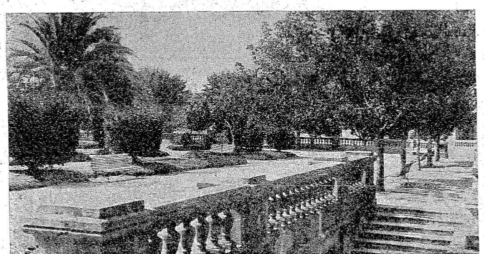
Las clases, que se iniciaron el año de su instalación, con 59 alumnos, cuentan actualmente con 113, número que traduce la importancia alcanzada en esa ciudad por este centro docente.

7 alumnos se han graduado, en el tiempo de su funcionamiento, con Certificado de Estudios Elementales; 2 han obtenido el título de Profesor Elemental, que atienden este año las clases de primero infantil.

Los exámenes, anualmente, se realizan con la presencia del Ministro de Francia y las autoridades de la Central de Montevideo.

Acta de la Fundación de Melo

"EN la costa del arroyo que se denomina el Tacuarí; a veintisiete días del mes de junio de mil setecientos noventa y cinco años. Yo, Don Agustín de la Rosa, capitán de infantería y comandante de los campos (parte oriental del Río Uruguay y Guardia nueva de Melo, nombrada harta aquí el Cerro Largo, con comisión y facultad del Exmo. Sr. Don Pedro de Melo de Portugal y Villena — actual Virrey Gobernador y Capitán General de estas provincias — para la creación de una nueva Villa, salí de mi guardia en consorcio del teniente Don Manuel D. Lezarazu y otros individuos, y como a distancia de ocho cuadras de ella, y como a seis de dicho Arroyo, sin brújula ni otro instrumento alguno que una cuerda de trescientas varas, tomando por base los cuatro vientos cardinales e invocando el santo nombre de Dios (principio, medio y fin de todas las cosas) y el de mi Augusto Soberano Carlos IV, (que la Providencia conserve para bien de sus pueblos). cuadré una plaza de cien varas por cada frente a los referidos cuatro vientos, señalando desde el punto de ella la dirección y rectitud de sus calles y cuadrando en cada uno de sus frentes cuatro sitio solares de a veinticinco varas cada uno, con sus correspondientes cincuenta de fondo para repartir a otros moradores a prevención de ocupantes, señalando así mismo, en las cuadras colaterales otros varios de a cincuenta de fondo con concepto a la mayor comodidad y extensión de los ocupantes, y por este orden se entienden en todas las demás a fin de equilibrar el beneficio con los primeros moradores de la referida plaza. Y de aplicarse estas diligencias antes de señalar pertenencia alguna en propia persona, acordamos todos los congregados de en memoria de tan loables deseos y benéfica liberalidad con que dicho señor Exmo., deseaba beneficiar al público con tan buena obra, se sirviese de nombrar desde aquel día la Villa de Melo, reservando a la elección de dicho señor Exmo. el nombre del santo tutelar que debía elegir por Abogado y Patrono de sus moradores, para cuya constancia lo firmo en el citado lugar, día, mes y año. Agustín de la Rosa."



CERRO LARGO es uno de los departamentos de nuestro país, más fertil en bellezas naturales. La Plaza Independencia de la cual el grabado muestra un poético rincón, es fiel ejemplo de las características naturales de Cerro Largo. Es ella centro de reunión para la sociedad melense que en las tardes y en las noches estivales acuden allí para disfrutar de la belleza y placidez del recogido ambiente.

Israel en Broma

La hija del peletero — Papá, ahí entra un gato al negocio.

El padre (desde adentro):: — ¿Es negro?

— No; es claro, con fantasía.

✣

Elías — Papá: hay un cliente en el negocio que desa saber si las camisas de pura lana se encogen.

Salomón: — ...Le queda grande o chica?

Elías: — Grande.

Salomón: — Entonces encogen, idiota.

✣

El: — Me aconsejaron que me embarcase inmediatamente.

Ella: — ¡Bah, bah! No debía usted haber hecho caso. Eso lo aconsejan todos los médicos, por pura costumbre, hoy día.

El. — No fué un médico, sino un abogado.

✣

La señora Cohen, dueña de un restaurante, reprocha a Bloch por sentarse a la mesa en camiseta.

— Si estuvieras en el hotel Marguery, ¿que te diría el patrón?

— Me diría: si quiere usted quitarse el saco y la camisa, váyase a comer a casa de la señora Cohen.

✣

La señora de Worms, a fin de no gastar el abanico, lo mantiene inmóvil y mueve la cabeza de derecha a izquierda y viceversa.

LABORATORIO QUIMICO Y BACTERIOLOGICO. ATENDIDO POR EL QUIMICO FARMACEUTICO

Eulogio Machado

FARMACIA MESTRE

MESTRE Y Cía. 25 DE MAYO 621 — MELO

SERRALTA & Cía.

AGENCIA FORD Y TALLER MECANICO
AGENCIA OFICIAL DE MARCAS Y SEÑALES
Calle SARANDI esq. PAYSANDU (Melo)

HOTEL MUJICA

FRAYLE MUERTO

CONFORT - HIGIENE

PRECIOS MODICOS

PANADERIA 'LA AMERICANA'

De JULIO G. BARRETO

Especialidad en pan, bizcochos y galletas para campaña

Calle Uruguay esq. T. y Tres Melo

El ciudadano ANTONIO AMESTOY viejo luchador nacionalista, *reporteado por* "MARCHA" hace declaraciones *sobre la* concurrencia a las elecciones del 41

HABLA ANTONIO AMESTOY

TENGO UNA GRAN CONFIANZA EN LOS HOMBRES QUE TIENEN ACTUALMENTE EN SUS MANOS LA DIRECCION DEL PARTIDO

EN su casa cerca de la ciudad de Melo, visitamos al comandante Antonio Amestoy, uno de los de la vieja guardia del partido.

Su vida es una línea recta. No se encontraría en ella, pesar de ser larga, una sola claudicación, ni siquiera, la falta leve de haber sido alguna vez remiso en el cumplimiento del deber como partidario.

Fué siempre de los primeros en la época brava y romántica de nuestras convulsiones intestinas: y fué hombre de paz, ejemplar, en las luchas cívicas, en el período que va del 10, año en el que se cierra un ciclo de nuestra agitada vida política con las descargas de Nico Pérez, hasta el 31 de marzo de 1933, fecha del golpe terrista.

Dividido y entregado el partido por Herrera a la dictadura, el comandante Amestoy está otra vez en los caminos de la conspiración. Trabaja con entusiasmo.

En su casa se reunen los hombres que organizan el movimiento en Cerro Largo, y en enero del 35 es de los jefes de la protesta armada.

Como Basilio Muñoz, Amestoy piensa que "la derrota no da derecho al descanso, como tampoco la victoria, siempre pasajera y siempre relativa".

Su palabra, sobre los problemas partidarios que actualmente se agitan, tiene un gran interés. La entregamos entonces, a la opinión del Nacionalismo Independiente.

—¿...?

—Soy decididamente partidario de la coalición opositora. Recientemente, en carta a Ceferino Matta, le decía esto mismo.

No puede dudarse que la coalición, significaría el triunfo arrollador de los partidos democráticos, sobre los sectores que usurpan el gobierno desde el 31 de Marzo del 33.

En este departamento, creo que hay una firme mayoría partidaria de esta solución, entre los tres que se la ofrecen al partido

—¿...?

—Opino que es un plazo demasiado largo el que se señaló en la última Convención, para resolver definitivamente el camino a seguir.

Tengo, empero, una gran confianza en los hombres que tienen en sus manos la dirección de de nuestra colectividad.

Estoy seguro que se ha de encontrar, a pesar de la ley electoral vigente, —confusa, artera y que admite las más diversas interpretaciones— una salida honorable de esta encrucijada.

—¿...?

—En lo que respecta a votar con el herrerismo, que detenta el lema adjudicado por la dictadura en pago de su traición y servilismo, soy contrario, en lo que creo estar de acuerdo con la inmensa mayoría de mis correligionarios.

—¿...?

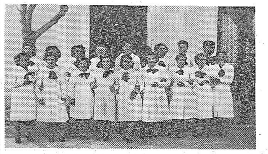
El saravismo no representa una fuerza, si bien puede pesar, como una minoría, en los resultados electorales del departamento.

La Iniciación, Lucha, Dificultades y Triunfo del Instituto J. P. Varela

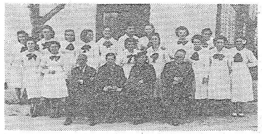
El golpe de Estado del 33 trajo entre su corte inmensa de males la clausura del Instituto Normal de Melo, acarreando así, ingentes dificultades a los estudiantes que aspiraban a la profesión de maestro.

Frente a ese atentado contra la cultura, surge, por el esfuerzo privado de algunos espíritus generosos entre los que es necesario señalar el nombre del Dr. Gayol, padre, y fervoroso propulsor de esta iniciativa, el Instituto *José Pedro Varela*.

La Sra. Castagnet de Píriz, es la organizadora en el aspecto técnico de este hermoso esfuerzo, que tendía a sustituir, —, y ha llegado a conseguirlo plenamente — lo que es y fué siempre misión del Estado.



Los alumnos del Instituto José Pedro Varela posan para "MARCHA"



El alumnado junto con los inteligentes directores del Instituto, cuya labor pedagógica, a pesar de sus dificultades es cumplida satisfactoriamente

FUNDACION

El 15 de Julio de 1937 se fundó el Instituto. Integraban su comisión directiva los siguientes personas: Pta. Sra. de Píriz; Ing. Navarrete, Vice Pte.; Dr. Santibánez, Srio.; Dr. Gayol, vocal.

Se resolvió alquilar una pieza amueblada por la suma de $ 8 mensuales, ubicada en la esq. de las calles 33 y Colón. De inmediato se iniciaron los cursos. La Sra. Directora dictó Pedagogía y Metodología; el Dr. Santibánez, Filosofía de la Ciencia; el Dr. Zolessi, los cursos siguientes: Biología, Cocina Racional, Higiene Social y Primeros Auxilios; el Ing. Navarrete, Agronomía; el Dr. Gayol, Pricopedagogía.

Se inscribieron en el curso de 5to. 12 alumnas.

Estos datos, que nos han sido proporcionados por el Dr. Anibal Artigas, son el mayor elogio que se puede hacer a la generosidad, desinterés y excepcional aptitud para el bien, que animaron a los iniciadores de este centro.

DIFICULTADES

Al cumplir un mes de existencia el Instituto, su cuerpo se encontró sin ningún recurso económico para sufragar los gastos más elementales, como p. ej. el alquiler del local, luz, limpieza etc.

Frente a esa situación se resuelve que las *alumnas en condiciones, contribuyan con 1* peso mensual.

AÑO 38

Al iniciarse los cursos este año la comisión se encuentra nuevamente, con una difícil situación económica. Se había cambiado de local y era necesario alhajar elementalmente a éste. Se recurrió a la contribución voluntaria entre el comercio y los vecinos.

Y, es doloroso decirlo, pero esta solo arrojó la suma de $ 61.90 que se invirtió íntegra en la adquisición de mesas y sillas.

AÑO 39

El año 39 el Instituto se traslada al local que ocupa actualmente, en la calle Treinta y Tres N.o 794.

Nuevos y serios problemas a resolver.

Hay necesidad de montar una biblioteca, y aumentar el mobiliario que resulta escaso frente al aumento del alumnado.

Prever, así mismo, la posibilidad de tener que pagar un profesor para completar los cursos.

Se resuelve entonces, realizar gestiones ante la *Sociedad Agropecuaria*, el *Club Unión*, el Centro Obrero etc. a fin de conseguir su cooperación financiera.

Realizadas estas, se obtienen buenos resultados.

Hemos historiado a grandes rasgos la vida del Instituto J. P. Varela, y hemos visto sus luchas, sus dificultades y, por último su triunfo; porque las personas que lo iniciaron y lo mantienen tienen razón de sobra para sentirse triunfadoras.

PROFESORES

Sra. Elina Castagnet de Piriz, prof. de Pedagogía y Metodología.

Sra. Aurora Aron de Iturralde, prof. de Legislación y Lectura.

Dr. Anibal Artigas, prof. de Economía Política y Derecho Constitucional.

Ing. Máximo Navarrete, prof. de Agronomía.

Ing. Rogelio Escobar, prof. de Filosofía 5.o año.

Sta. *Lía Coutinho*, prof. de *Filosofía de* la Historia.

Dr. Ignacio Santibáñez, prof. de Filosofía de las Ciencias y Gramática Castellana.

Sta. María Angélica García, prof. de Trabajos Manuales.

Sra. Chita Granda de Diez, prof. de Solfeo.

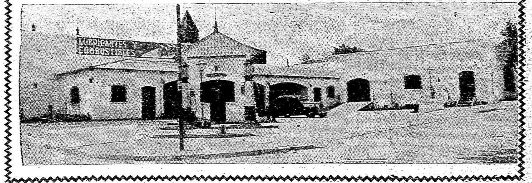
Dr. Victor Hugo De Marco, prof. de Filosofía.

Dr. José Vila Gayol, prof. de Psicopedagogía de 5º y 6º año.

Dr. Fco. P. Zolessi, prof. de Biología del Niño.

Sr. Salvador Puig, prof. de Dibujo y Plástica.

ESTACION "LAS ROSAS"



ESCRIBE ESPECIAL PARA MARCHA ISIDORO NOBLIA (HIJO)

La Insensibilidad de los Hombres de Marzo y los Empleados Extra Presupuesto de Nuestro Municipio

EN 1930 presentamos a la Asamblea Representativa un Proyecto sustitutivo del de Presupuesto enviado por el Concejo Departamental y en él establecíamos los salarios mínimos de $ 70.00 por mes y $ 2.50, por día, quedando en estos, comprendidos igualmente, los extra-presupuestos.

Con un impuesto del 1 x 1.000, a las propiedades rural y urbana, financiábamos estos aumentos y otros pequeños, introducidos en sus respectivas planillas.

Como el de los señores doctores Eccher y Artigas (Aníbal), Concejal y Diputado batllista, respectivamente, presentados en idéntica oportunidad, nuestro proyecto, después de dos meses de debate, fué a parar a la "fosa común" de otras iniciativas de mejoramiento social.

Para poner a salvo de las represalias políticas a ciertos funcionarios municipales, establecimos en el artículo 3º: "Todo empleado no presupuestado, con dos años por lo menos de servicios no interrumpidos y en cargos permanentes, pasarán automáticamente al Presupuesto".

Aquellos, a quienes quisimos arrancar de una situación de peligro, miseria y hambre, quedaron en esta situación:

Salarios mínimos: $ 40.00 por mes y $ 1.50, por día.

Aquí se ganó, indudablemente, algo, y ello sea recordado como homenaje a la verdad y también a los hombres que integraban el gobierno municipal de aquellas épocas.

Los sueldos mínimos mensuales eran de $ 30.00 y los jornales diarios de $ 1.00.

Además quedó establecida, en los servicios permanentes, la categoría de "por mes", fueran presupuestos o eventuales.

En cuanto a aquellos que quisimos defender con el artículo 3º, quedaron, nomás, a expensas del buen o mal humor de los que habrían de sucederse en el ejecutivo municipal.

Y así pudimos asistir, acongojados a la postergación y despido, de servidores hasta con quince años.

DE MAL EN PEOR

¿HA mejorado la situación del servidor municipal en estos años de gobierno marzista?...

La de algunos, sí.

El sueldo mínimo de los presupuestos, es de $ 43.00 y todos los altos funcionarios de "adentro", han recibido su premio, que bien lo merecen quienes, salvo honrosas excepciones, han sabido ajustar sus pasos, al ritmo grotesco del tamboril dictatorial.

Pero los otros, los más y los más pobres; los extra-presupuestos, van de mal en peor, que se ha agravado su situación, con la pérdida de su calidad de "por mes".

Tenemos así, por ejemplo, que al empleado del barrido — servicio permanente, este — se le han liquidado en algunos meses de la estación invernal, 16 jornales que, a $ 1.54, apenas si suman $ 24.54.

Para ellos no hay licencias con goce de sueldo, bien anden "escupiendo sangre", o estén con su prole postrada en cama.

Excepción hecha, pues, de los que prestan servicios en sus oficinas, nada envidiable resulta la situación de los empleados de nuestro Municipio, presupuestos, y grave, casi inconcebible, deprimente, humillante e indignante, es la de aquellos a los que no alcanzan los beneficios del Presupuesto.

JUSTA RECLAMACION

LOS hombres de marzo se caracterizan por una definitiva impermeabilidad al dolor, a la desesperada reclamación — desesperada y justa reclamación — de los desamparados.

Nuestro gobierno municipal, hecho de aquellos hombres, no podía ser la excepción.

Y ello explica, la caída en la indiferencia, primero, y en el olvido, después, de una solicitud formulada por los empleados del barrido, algunos de cuyos conceptos, nos place reproducir. Decían los empleados de referencia, entre otras cosas:

"En las planillas de gastos aparecemos con un sueldo de $ 40.04, que lo es rigurosamente nominal, por cuanto se nos descuentan los días feriados y los que por lluvia no trabajamos y aun aquellos que no tomamos trabajo, por razones de salud. En tal situación, ocurre, a veces, que nuestros haberes no son superiores a 20 jornales y ha ocurrido, en cierta oportunidad, que apenas se nos han podido liquidar 15 jornales. El señor Intendente podrá apreciar a lo que quedan reducidos nuestros haberes al mes. Su exigüidad hace que los empleados en tales condiciones, hagamos una vida precaria; adeudándonos día tras día, a efectos de atender, las más elementales exigencias de nuestra vida. No hay exageración, señor Intendente y como lo sabemos comprensivo y humano — quien lo es como médico, ha de serlo como jefe de la Comuna — venimos a pedirle la solución de nuestro problema, siquiera sea en parte. No hemos de indicarle ninguna en forma especial. Apenas si nos permitiremos indicarle algunos de los caminos, por así decirlo, que habría de conducirlo a aquellos fines. Podríamos ser incorporados al Presupuesto con la actual asignación e iguales prerrogativas que los ya presupuestados. Podríamos ser mantenidos en la presente situación de eventuales, pero con un promedio de jornales que nos aseguraran una entrada mensual que no fuera menor de $ 40.00. No es pedir mucho, señor Intendente. Un hombre — ya no decimos una familia — no vive con menos de cuarenta pesos. Decimos más; aun mismo con cuarenta pesos, su vivir será de privaciones y sacrificios. Si mencionamos tal sueldo, es teniendo en cuenta la situación de apremio — hecha pública — que atraviesa la economía municipal".

A este pedido, tan puesto en razón, lo mínimo que podría exigírsele al Municipio, le cupo un tratamiento de indiferencia, primero, y de olvido, después.

ISIDORO Noblia (hijo), director de "La Democracia", y nuestro compañero Carbajal Acosta, en la redacción de este ilustrado y valiente órgano partidario.

EL MUNICIPIO DEBE SOLUCIONARLO

HAY, — queda demostrado parécenos, — un problema grave a resolver, — en la vida del obrero municipal.

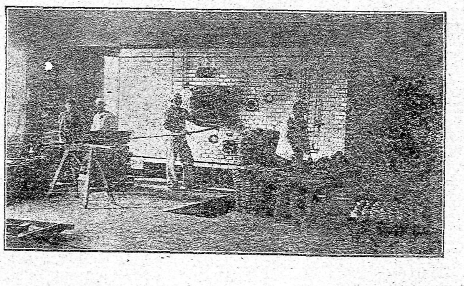
Su solución no puede esperarse de estos hombres de marzo.

Y cuando el obrero adquiera este convencimiento, comprenderá que hay que volver, sino al régimen de antes, a los hombres de antes.

Y ellos que constituyen una fuerza electiva decisiva, en sus manos tienen todas las posibilidades.

I. NOBLIA (hijo).

PANADERIA BARAIBAR



UNICA QUE TRABAJA A LA VISTA DEL PUBLICO - PAN CALIENTE 2 VECES AL DIA

MELO

FARMACIA INDEPENDENCIA
De FRANCISCA TOCE
(Farmacéutica)
FRAYLE MUERTO

GARATE & SORRIBAS
REPRESENTACIONES
RADIOS: VICTOR, ZENIT, DETROLA
Química Bayer, Compañía Kasdorf, Internacional Harvester C.o Banco El Hogar Uruguayo, Equipos de Luz, Compañía S. I. A. M.

CAMPOS EN VENTA

Se ofrecen en distintas secciones del departamento de Cerro Largo, al contado o con una pequeña entrega al contado y el resto a 20 años de plazo con 6 % de interés sobre saldos

5.ª SECCION JUDICIAL (Cañada de Aceguá)	Sup. 514 Hect. — Sobre el Camino Aceguá, distando 50 kilómetros de Melo. — Apto para Ganadería y Agricultura. — Pasturas finas. — Tierras negras.
5.ª SECCION JUDICIAL (La Mina)	Sup. 673 Hect. 6666 Mts. — Dista 55 kilómetros de la Ciudad de Melo. — Apto para Ganadería. — Pasturas buenas. — Aguadas permanentes, sobre los Arroyos La Mina y Yaguarón Chico.
7.ª SECCION JUDICIAL (Quiebra Yuyos)	Sup. 927 Hect. 4105 Mts. — Sobre el camino vecinal al Quebracho. — Dista 8 kilómetros de la Estación Cerro de las Cuentas y 23 kilómetros de Frayle Muerto. — Apto para Ganadería y Agricultura. — Tiene dos potreros, un piquete y una manguera. — Aguadas permanentes. — Tiene unas 50 hectáreas de monte sobre la costa del Quiebra Yuyos.
8.ª SECCION JUDICIAL (Quebracho)	Sup. 737 Hect. 9910 Mts. — Sobre el camino de Frayle Muerto a Quebracho. — Dista 20 kilómetros de la Estación Cerro de Las Cuentas. — Apto para Ganadería. — Aguadas naturales permanentes y montes naturales sobre la costa del Quebracho. — Tiene dos potreros y un piquete y baños para ganado mayor y menor.

POR MAS INFORMES: DEPARTAMENTO DE PROPIEDADES

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

PLAZA DE LA CONSTITUCION

TRES ANECDOTAS. Contadas por Gibson

De Frayle Muerto

Tomábamos el vermouth en el almacén de Yarza acompañados por don Julián Pérez, soldado de Aparicio Saravia, que nos refirió episodios interesantes vividos en los fogones saravistas.

Al otro lado del río Tacuarí vivían los Castro, dedicados a la cría de ganado y al cultivo del maíz. Se cuenta que una mañana el padre halló a dos hermanos en furibunda gresca, preguntando alarmado:

—¡Qué pasa, muchachos!

El mayor, que llevaba la peor parte y tenía encima a su contendiente respondió:

—Me estoy haciendo respetar, tata.

En las proximidades de Frayle Muerto pasé aquellas vacaciones. Don Benito Silva Rodríguez nos ofreció en su estancia la hospitalidad proverbial de la tierra gaucha. Hombre trabajador y generoso, tuvo el encomiable gesto de cercar un pedazo de terreno construyendo en él un rancho con enramada para entregarlo a las autoridades escolares.

Allí recibieron instrucción varios centenares de niños, muchos de los cuales conquistaron con aquella base las posiciones prominentes que hoy ocupan. Don Benito no consideró terminada su obra al fundarse la escuela, porque se erigió en su protector y siempre estaba lista a atender sus necesidades para conservar encendida la llama sagrada de la cultura en aquellos lugares agrestes. Las señoritas Emma des Champs y Eloísa Garay García abordaron sucesivamente la obra de civilizar a la multitud de muchachos silvestres que eran enviados al aula humilde del Paso de los Carros.

Escuela Urbana N.o 4 de Fraile Muerto

De aquellos días recuerdo una anécdota ejemplar aunque aparentemente sin importancia. Una vez la señorita de Garay García preguntó a sus discípulos qué profesión aspiraban desempeñar. "Médico, dijo uno — escribano, dentista, maestro, comerciante, etc." Un travieso muchacho le hizo una broma:

—Yo quiero ser guasquero, señorita. No se inmutó la maestra y le explicó al chico que cualquier trabajo es honroso siempre que se realice con amor, porque en la vida de relación todos somos útiles a la comunidad. Pescó la oportunidad al vuelo para aplicar un precepto como lo indicaban los programas de estudio que aconsejaban inculcar la moral aprovechando acontecimientos ocurridos en la clase.

LA SOCIEDAD AGROPECUARIA DE CERRO LARGO,

es la única entidad rural representativa de las fuerzas agropecuarias del Departamento. La labor desarrollada en su corta vida de acción, es el mejor tributo a las clases productoras del Departamento. Fuera de las Exposiciones de Agricultura y Ganadería que realiza todos los años, efectúa mensualmente Ferias de Ganadería que adquieren día a día importancia fundamental.

SEÑOR GANADERO, hágase socio de la Sociedad Agropecuaria y coopere a la obra que realiza en beneficio de la economía rural.

LA TABAQUERA DE CASTAÑAGA

Muy temprano el vasco Castañaga daba comienzo a las faenas de carpintería de Melo. La sierra, los martillos, la garlopa, echaban a la calle el ruido de su actividad anunciando al vecindario que el buen vasco andaba entre los maderos de su taller cumpliendo con satisfacción la maldición bíblica relativa con el trabajo. Muy fumador era Castañaga. Al iniciar su labor colocaba sobre el banco la tabaquera, el papel y los fósforos para liar sus cigarrillos en continuos paréntesis entre martillazos y golpes de cepillo.

Diariamente recibía la visita infaltable. Era un joven vecino que, luego del consabido saludo y algunas palabras sobre esto y aquello se apoderaba de la tabaquera diciendo:

—Le viá acetar un cigarrito, don Castañaga.

El vasco no era hombre de fijarse en menudencias. Sus finanzas no iban a resentirse por cigarro más o menos, pero esa forma de pedir llegó a chocarle. "Le viá acetar..." Vaya con el muchacho este!

Cierta vez notó que el pedigüeño, a la vez que liaba su cigarrillo, extraía un poco de tabaco destinado a reservas, que guardaba con disimulo. Recorcho! Esto sí iba resultando abusivo.

Todas las mañanas se proponía decir algo para poner fin a aquel estado de cosas, pero llegado el momento contenía su intención la vergüenza de demostrar molestia por un poco de tabaco.

—Le viá acetar un cigarrito, don Castañaga.

La respuesta era una especie de gruñido que lo mismo podía interpretarse como censura que como asentimiento.

Aquel día el vasco estaba de mal talante por motivos asignados en el trabajo, sin que su estado de espíritu se exteriorizara en palabras airadas o en gestos bruscos. Pacientemente afirmaba a macetazos los rayos de una rueda, cuando llega el visitante de costumbre.

—Le viá acetar...¡Zás! La maceta cortó la frase del abusador cayendo sobre la tabaquera, donde quedó defendiéndola. La mano que se estiraba interrumpió su trayectoria, y entonces Castañaga lanzó aquella banderilla que hacía tiempo le brincaba en las meninges:

—Cómo diablos le va acetar, si yo no le ha ofrecido!

Juana de Ibarbourou

BONAVITA: LIBERTADOR DE SOMBRAS

DE LA RESTAURACION A LOS CAUDILLOS

EL doctor Carlos Quijano le ofrece a mi paterno departamento de Cerro Largo, un suplemento de su semanario "MARCHA". Para agradecérselo es, ya que la voz de orden, en los tiempos que vivimos, se dá con los ojos desmesuradamente abiertos hacia afuera, hacia la escalofriante voluptuosidad de la tragedia que vive el mundo. Nadie se interesa por el eglógico progreso de nuestras tierras del interior. El gesto panida, inteligente, es de generoso desafío a los seudo-europeístas que tienen a orgullo desdeñar el español y hacer de los galicismos un signo de elegancia. Yo, que quiero mucho a mi tierra natal, voy a pagarle a Quijano esa feliz cortesía, entregándole para su hoja estas páginas de un noble interés para mí: el de la gratitud por su amistad a aquel cielo tan puro, y el de hacer conocer a la gente cultísima de Melo, un escritor extraordinario, recién nacido a la vida literaria del Río de la Plata. Se trata del doctor Luis Bonavita, que con un seudónimo de broma, elegido por él mismo en una sobremesa ática, ha logrado el prodigio de hacerse, en brevísimo tiempo, desde las valiosas y difíciles columnas del Suplemento literario de "El Día", una firme y brillante reputación de escritor señalado ya por la victoria. El seudónimo es: M. Ferdinand Pontac. Y el hombre es así: hace la medicina con una pasión que se la retribuye su pueblo con un cariño y un creciente respeto general. A este silencioso, de atentos ojos brillantes, le sorprende el éxito con un gran asombro de niño. Empezó a escribir — vocacionalmente sin que nadie se diera cuenta de ello — con el descubrimiento liceal de los clásicos castellanos.

Nuestra historia lo atrajo, justo en el momento en que debía encontrar su comentador, para no quedarse en fría sustancia de aburrido estudio. Necesitaba un enamorado y la suerte le entregó a este romancesco iluminador de epopeyas, que es también un purista del idioma. Y lo es — hasta en ésto se vé el cuño de su destino — sin petulancias, simplemente, sin esas vacuas vanidades de pavo real, que en la época deliciosa del abanico, hubiera servido para acentuar disimulada tras el encaje, la irónica y burlona sonrisa de nuestras mujeres ,tan inteligentes y elegantes. Esto es también un puro, un refinado gesto señorial: amar su obra, trenzada de realidad y no ser nunca vencido por la voluptuosidad de hablar del propio triunfo; y ver sosegadamente, día a día, como crece a su alrededor la marejada de los arribistas del éxito, señal infalible de la amistad de los dioses.

El doctor Bonavita empieza a reunir material para un libro que ha de llamarse "Los caudillos". Nuestro Cerro Largo, cuna de caudillo, tiene que proporcionarle cuanto posea, documentalmente, de esa gran aventura de nuestra historia: las guerras civiles, los centauros, los hombres epopéyicos cuyas silueta se ha dibujado en nuestro cielo de rojos crepúsculos, como si en un galope fantasmagórico, salvaran las vallas de la vida, para seguir galopando en la inmortalidad, por los encendidos cielos de la muerte. Porque los cielos de la muerte han de tener para los héroes, un resplandor como de incendio o de batalla, que los destaque como en la ilustración de los poemas homéricos. A eso irá Bonavita a Melo, tal vez antes de que vuelvan a abrirse los azahares de nuestros montes de naranjos; irá a conocer las praderas natales de sus caudillos; a vivirlos en el sol, en el polvo y en el viento de sus mocedades épicas, y a sentirlos en cuanto los rodeó de fetichismo popular, y en tremenda responsabilidad ante los jueces del futuro. Dios le dé buena suerte, en esa empresa tan hermosa. Lo asisten el talento, la verdad más severa y escrupulosa y el conocimiento del idioma que cuida como un jardinero o como un orfebre.

La vida, con ese orden perfecto de los designios poderosos, crea hombres para determinadas misiones y bien calculadas épocas. El auge de la biografía ha impuesto el auge de la historia. Todo ha estado previsto dentro de nuestro turno para el advenimiento de una era brillante en el arte continental. Los lustros transcurridos desde las gestas de la independencia hasta este minuto en que estoy escribiendo palabras que pueden ser proféticas, han ido ordenando una brillante brigada de estudiosos verdaderamente distinguidos. La novela y el cuento son la petulancia del hombre queriendo superar o igualar, por lo menos, la altísima sabiduría creadora. Copia, imitación más o menos heroica, más o menos lograda, nunca totalmente victoriosa.

En el teatro de fantoches el semi-dios entrega al dios su solicitud de disculpa. La vida vuelve una hoja más del libro de las posibilidades y le entrega al hombre la historia que es una parte de su laboratorio. Todo ha sido ya creado por los supremos artistas misteriosos, pero quedan el conocimiento, la interpretación, la adivinanza del porvenir. La historia no es otra cosa: una *clase en la cual el catedrático es la vida, y profesores* auxiliares son los hombres de probada vocación. Después de esto están la derrota o la victoria, la acertada o la jubilación en gris.

Bonavita llegó a la Villa de la Unión, niño tan pequeño, que todavía podía esconder sus travesuras en los anchos pliegues del vestido de su madre. Ni él mismo piensa nunca que fué mucho más lejos el lugar donde abrió los ojos a la luz. El auto control de sus pasos le llegó en esas calles de antigua línea y aire arcaico. Calladamente, la longeva ciudad de los restauradores de las leyes le entregó su espíritu, le infiltró su alma y sus secretos, le impuso su conocimiento. Y ya tenemos al obrero elegido, cumpliendo su misión histórica y trabajando con sus elementos. Nunca le hizo la corte al triunfo. Este lo va impulsando desde la sombra hasta la luz plena, y ya es la hora en que colaboradores voluntarios quieren incorporarse al logro de su obra. A unos los mueve la vanidad, pero gracias a Dios hay otros que lo rodean por limpia simpatía, como el nobilísimo doctor Fernández Saldaña, que ha puesto a su disposición la biblioteca y el archivo particular más importante del país. Si días amargos y noches de asombrado desvelo, frente a envidias, mentiras, a humanas miserias que le alcanzan el pecho para herirlo, Bonavita se entregase al desánimo, señal sería que algo habría faltado en la divina alquimia, para la completa formación de su emisario. El está trabajando ya como un forjador. Tiene la calma silenciosa de los espíritus superiores. Trabaja con sencillez. Los signos son augurales.

RIO ANDARIEGO

Suspenden los sauces el collar herbóreo
Sobre el agua,
De sus ramas.

Un zig-zag verde y fugitivo,
Ondula
Por el flanco delgado del río.

Al pasar bajo los ceibos
El Tacuarí se hace purpúreo
Y al galopar contra los arrayanes
Toma un blanco lunar y nocturno.

Mi río nativo lleva en su entraña
Todos los colores del mundo.
Los que han probado de sus aguas
Se han hecho soñadores y vagabundos.

Porque este río de mi pueblo
Se ha bebido el crepúsculo y el alba,
El mediodía y la noche
Para calmar las ansias.

Y le ha quedado hechizada el agua.

Yo que de ella bebí siendo pequeña
Tengo el mismo embrujo en el alma.

Juana de Ibarbourou

Los Primeros Pobladores de la Villa de Melo en 1795

Familias Radicadas en Melo en los Años Siguientes a su Fundación

Los primeros pobladores de Melo, desde el 28 de Junio de 1795 en adelante, fueron por su orden, los siguientes:

Juan Díaz, José Muñoz, Roque Alemán, Manuel Sanguino, Ignacio Ayala, José Agustín Zuruaga, José de Rocha, Andrés Chichón, Manuel Ramos, Matías Silva, Bartolomés de Neyra, Gerardo Arpuín y Pedro Parra.

TERRENOS PARA IGLESIA Y EDIFICIOS PUBLICOS. —

El 26 de diciembre del mismo año, se asignaba un terreno para Iglesia y otro para Edificios Públicos (*los que ocupan la Matriz y la Jefatura*).

En 1796, se presentaron otros solicitando terrenos, cuyos nombres van a continuación:

Francisco Fernández, enero 1º, Martín Ibarra, Andrés Freire enero 3, José Marín y Silvestre Ortiz, enero 20, Francisco Navarro y Antonio Laeba, enero 26, Mariano Rojas, febrero 7, Antonio Giménez, Santiago Carrín, marzo 8, Antonio de Villa, Antonio Morales, Simón N. (a) "el pardo Simón" marzo 28, Bartola Ocampo, marzo 30, Mariano de Nis,, diciembre 6.

En 1797, se presentan Pedro Pellejero, enero 1, Estanislao Muga, Francisco Portillo, febrero 26, Blas Coronel, agosto 3, Benito E. de Lahite (Capellán), Eugenio Belis, setiembre 3, Juan Antonio Benavídez, octubre 5, Francisco Amigo, diciembre 8, José del Carrillo, diciembre 13, Francisco Montiel id, Nicolás Navas.

1798, el 1.o de enero piden terrenos para poblar y le son concedidos, Pascuala González, Bernardo Martínez, enero 10, Mariano Casco, febrero 1.o, Atanasio Zarzapidem, Pedro Juan Conteros, Febrero 7, Antonio Galbán, febrero 12, Juan Garas, mismo día, (con fecha de octubre 9 de 1911, por el Esc. D. Felipe M. Sosa, se firmó la escritura definitiva de este terreno, esta anotación es del señor Plinio L. Vianna) Juan Terra, noviembre 27, Bernabé Rodríguez, Domingo Tomás Díaz, Marcos Viharoel, diciembre 4, Narciso Gar Neira, Tiburcio Pereira, Francisco, diciembre 11, Atanacio Morales, diciembre 22.

1799. Se presentan pidiendo terrenos para edificar, Juana Toledo, Felicia Toledo Martín Ibarra, Andrés García, José Antonio Ramírez, Claudio Gamarra, Juan Francisco Olivera, Hilario Barán, Lorenzo Amarilla, Luis Guigui, Bernardo Lavandeira y Manuel Ortiz, Luis Almada y Juan José Gómez.

Año 1800. Se presentan solicitando terrenos para edificar Rosalía Navarro (hermana de Francisco), Antonio José de Almeida, Diego de Senande, María Bárbara de Allaruto Díaz, José Da Silva, Bernardo Bernal, Bartolomé co Almeida, José Silva, Rosa Sanguino, Ventura de Puente, Martín de Ibarra, Andrés Silvera, Ignacio Martínez, Juan Gregorio González, Juan Manuel Ramallo, Fernando Benítez, Félix Castellón, José García, Nicolás Villalba, Manuel Gil, José Roma, Venancio Pérez, Luis Ramírez, Juan Agustín de Pagola, Antonio Pinilla, Santiago Quenón, Petrona Ortiz, José Ignacio Ricarde, José Francisco Núñez, Juan y Rufino Ramos, Mauricio Cortés, Eusebio Luján, Lucas Cabrera, Andrés Freire, Narciso García, Felipe González y José Pí.

El último que firma estas concesiones es Don Joaquín de Paz, el 12 de enero de 1812.